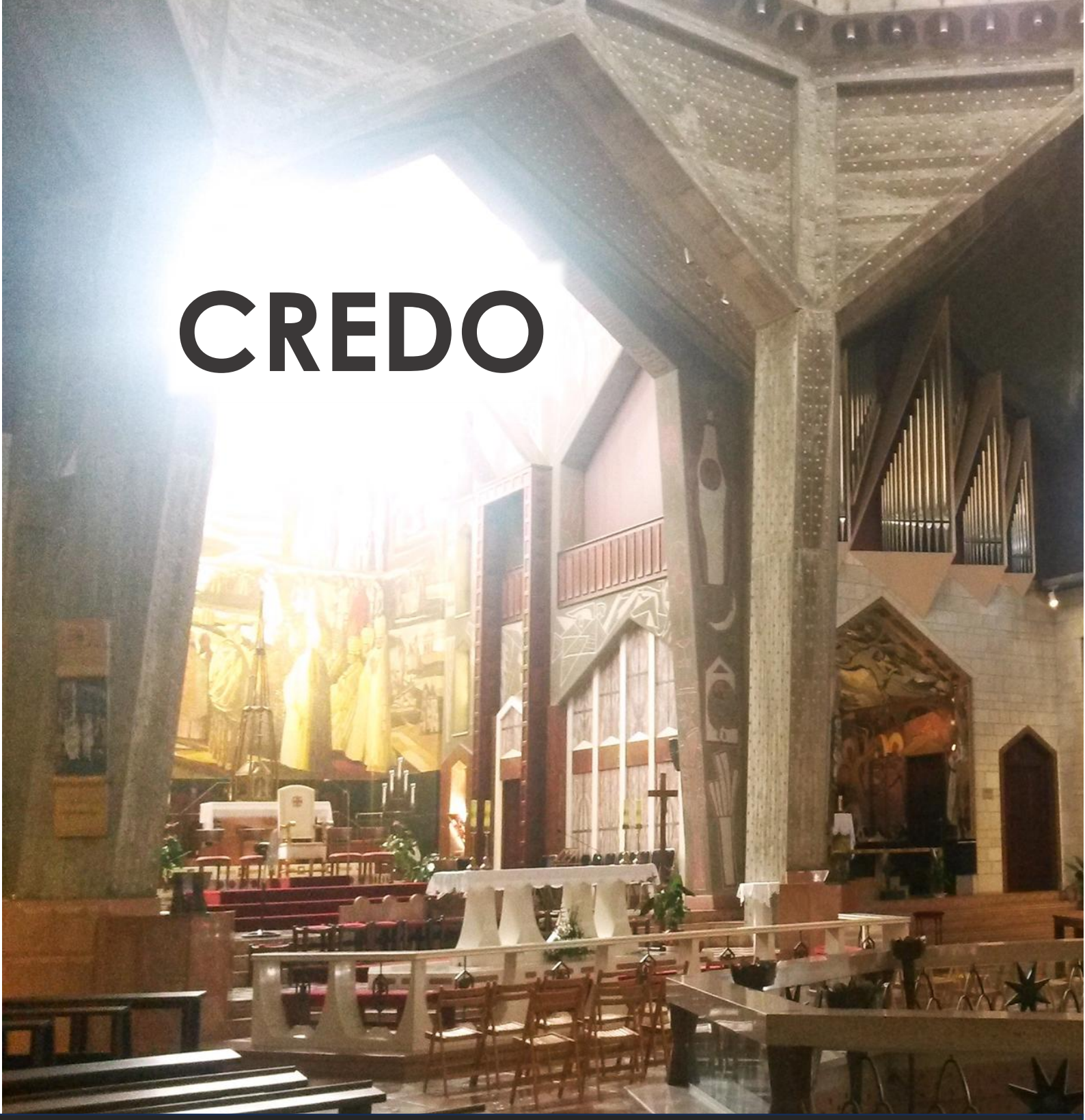

CREDO

CREDO – jag tror. Att i en splittrad värld få resa dig tillsammans, med ord som är så gemensamma att de finns översatta till världens alla språk och tungomål. Så är kyrkan bekännelse, ända sedan urkyrkan, gemensam över tid och rum. Att därtill få lägga musikens och bildens universella språk, och ett körverk som med svensk eller engelsk text ytterligare utmålar den Gudomliga dramatiken av skapelse, födelse, död, uppståndelse och återfödelse – för evigt.
Läs mer om körverket CREDO – uruppförande hösten 2027.
Musik: Stefan Klaverdal, text: Åsa Hagberg

Har du en dröm …?
Så började allt, en fråga från STIM om att skapa musik, ännu outforskad.
Ja, vi hade en dröm, men snarare att i vår splittrade, jagande tid lyfta det redan djupt utforskade och genom århundraden upprepade, i land efter land, på språk efter språk. Kyrkans Credo. Att levandegöra dess trossatser som ett pågående skeende.
Vi sökte – och vi fick ja. En kyrkomusikalisk dröm kan förverkligas.

Verket ges på svenska och engelska, medan trosbekännelsen ingår reciterad på valfritt språk – gärna flera som hörs samtidigt, så att det ännu tydligare manifesteras hur vi delar tro, över nationsgränser och traditioner. Ja, också över tiden, då vi inte ändrar i innehåll, enbart lägger till vår tids möjligheter i både musikaliska uttryck och – för den som önskar – användandet av ljus och ljud, liksom att spela in och dela vidare i en digital upplaga.

ETT GEMENSAMT URUPPFÖRANDE HÖSTEN 2027
Målsättningen är ett gemensamt uruppförande hösten 2027, så långt som möjligt under samma helg (24/10) eller nära i tid. Att det är kyrkor i olika länder som representerar flera samfund, varje kyrka utifrån sina förutsättningar så att mångfalden ges utrymme.

Vad står varje kyrka för?
Medel från STIM står för kostnader i samband med verkets produktion, inklusive digitala hjälpmedel/bildspel. Den kyrka som vill uppföra verket står för konsertens kostnader, såsom lokal, kör, solister och instrumentalister, i valbar omfattning.

Tidsplan
2026 – arbete med musiken, kontakter och nätverk
Våren 2027 – noter färdigställs för distribution, konserter fastställs
Hösten 2027 – uruppförande på flera platser samtidigt med 24/10 som riktmärke

Vill din kyrka vara en av dessa?
Kontakta oss gärna, så berättar vi mer.
Du finner våra uppgifter på följande sida, liksom mer om hur vi arbetar med musiken och texten. Självklart får du också gärna förmedla vidare till andra kyrkor som du tror vill vara en del av projektet.

Stefan Klaverdal, musiker

Åsa Hagberg, textförfattare

OM MUSIKEN

Stefan Klaverdal Tonsättare och musiker med stor erfarenhet av körmusik både som sångare och som dirigent. Bland kompositioner kan nämnas oratoriet ”Vid Porten”, till Lunds domkyrkas 900-årsjubileum, där alla körer i församlingen också medverkade i kompositionsprocessen. Exempel på enklare musik ingår bland annat i förslaget till ny psalmbok. 2025 uppmärksammades han med Svenska Kyrkans Kulturstipendium.

”Min tanke för musiken är en nivå där sånginsatsen motsvarar oratorie- eller blandad kör, med tillägg av solister. I verket framträder personer som evangelisten Johannes och Maria, Jesu mor. Med olika förutsättningar kan musiken antingen framföras genom en mindre orkester, såsom blåsinstrument/orgel/stråkar – med möjlighet till enbart stråkkvartett/orgel, liksom valbara högtalare. Även ljusspel kan integreras i musiken, för att ytterligare förstärka det drama som pågår genom verket.”

www.stefanklaverdal.se – stefan@stefanklaverdal.se – 070-2620999

OM TEXTEN

Åsa Hagberg Författare och psalmist med en mångårig och bred textproduktion, där merparten är inom kyrkomusik med ett flertal tonsättare. Allt ifrån oratorier, bland annat *Om Gud skulle vandra på jorden,* musik Sofia Östling, som ingår i Kyrkomusiksymposium 2026 – till enklare psalmtexter. Har 11 texter i Svenska kyrkans psalmboksförslag, liksom två texter i den norska psalmförnyelsen. Flerfaldig Anders Frostensonstipendiat.

”Målsättningen i texten har varit att belysa CREDO i en levande nutid, så att det bekännelsen uttrycker knyter an till Guds ”Jag är”. Skapelsen, Ordet, tillblivelsen, födelsen, korsfästelsen, nedstigandet och uppståndelsen. Allt sker i detta nu, liksom Andens vind och kyrkans födelse, evighetens hopp. I texten införlivas fraser ur både den Apostoliska och Nicenska bekännelsen, liksom bibelord, för vår gemensamma igenkänning.”

DELAR AV TEXTEN finns på www.asahagberg.se/sanger/credo/
www.asahagbeg.se – asahagbe@gmail.com – 070-5274398

TEXTUTDRAG *där dialogen över tid och evighet bärs genom olika röster ur kören.*
I varje del reciteras Trosbekännelsen på valfritt språk – syns samtidigt som bild på latin.
Varje del avslutas också med en koral, där församlingen kan bjudas in att sjunga med.

Ur del I – Fadern/Skaparen – Röster: GUD/kör

Aaaa … Oooo … Åååå … *(treenigt anslag inleder verket)*

/…/
JAG ÄR
…
Är ljus
Är liv
Är ljus, är liv
i himmelen
OCH PÅ JORDEN.
/…/
MÅ LIV BLI TILL
Må vimmel fylla havens djup,
må jordens grönska brista ut,
må träd och ängar blomstra.
Må luften bära vingars färd,
må allt som lever få en värld
att njuta, vårda, älska.
Som en gång, jag skall frälsa.
MÅ LIV BLI TILL

/…/
I himmelen, i himmelen …
Helig, helig, helig.
Helig, helig, helig.
Helig, helig, helig.
Är ljus, är liv
i himmelen
och på jorden.
/…/

Vimmel fyller havens djup,
jordens grönska brister ut,
träd och ängar blomstrar.
luften bär på vingars färd,
allt som lever får en värld,
njuta, vårda, älska.
En gång frälsas,
liv blir till.

JAG ÄR FADERN
Är ljus …
Är liv …
Är Ordet …
/…/

(Änglar:
(helig, helig, helig)
(helig, helig, helig)
(helig, helig, helig)

Recitation (valfritt språk):
”Vi/Jag tror …
… Skapare/osynligt är.”
/…/

Ur del II – Ordet/Den enfödde Sonen – Röster: Johannes-Maria-GUD/kör

JAG ÄR …
(Johannes:)
Orden kommer till mig,
de skönaste, starkaste, ömmaste,
åh, låt mig få berätta det outsägliga
beskriva det osynliga
i den värld som åter förmörkats!
Om jag bara kunde
uttrycka det heligt orörbara
ORDET
/…/
(Maria:) Se, så liten han är,
skyddad av änglar.
Ljuset i vårt mörker.
En sådan Gud
som jag kan tro,
Gud med oss.

Recitation (valfritt språk):
”Vi tror ock/och på …
…
… Maria/människa.”

/…/
Se, så liten han är!
Vad kan han göra?
Vem kan tro
en sådan Gud?

/…/
(Duett J/M:) O, Guds Lamm
O, du helige
O, Guds Lamm

Hur kan vi förklara
en sådan kärlek?
/…/

/…/
Aaaa … Oooo … Åååå …
JAG ÄR
… är liv … är ljus …
/…/

/…/

Korsfäst under Pontius Pilatus.
Om han är Gud,
varför stiger han inte ner från korset?
Om han är Gud,
varför räddar ingen honom?
Om han är Gud,
hur kan han dö?
/…/
Nederstigen … i dödsriket,
skuggornas boning,
de levande finns inte mer,
… likt en port utan nycklar
/…/
På tredje dagen … (viskande)
Uppstånden från det döda!
Halleluja! Halleluja …!
/…/

Ur del III – Anden/Kyrkan/Credo – Röster: GUD-Johannes-Maria/kör

KOM … KOM … KOM …
Kom … Kom … Kom …
kom-kom, kom-kom, kom-kom …
Kom, alla ni som törstar!
Kom och drick!
Källan flödar över,
en ström av levande vatten.
/…/
JAG ÄR (Änglar:
ANDEN (Helig, helig, helig.)
Är ljus … (Helig, helig, helig.)
Är liv … (Helig, helig, helig.)
ALLSMÄKTIG
/…/
Störst av allt,
den kärlek som i Begynnelsen
skapade himmel och jord
fullbordar allt,
blir allt i alla
… för evigt …

Amen.

Recitation valfritt språk:
”Vi tror ock/och på den …
… Ande/profeterna.”

/…/
Du är
av Fadern och Sonen,
ärad och tillbedd,
helig, helig, helig,
Allsmäktig.
/…/
Du är
kärlek
i himmelen och på jorden
(*Recitation <u>flera</u> valfria språk:)*
”en helig/och på en enda …
… evigt liv/världens liv.”

Amen (sjungs)

Vers ur koralen:
O, Fader, Son och Ande
oändligheten rörs
där slutet möter början
och änglaröster hörs.