



MARTIN OCH FRÄLSARKRANSEN

I Förslövs kyrka ligger de som stora, färgade glaspär-
lor i fönstren. I Linköpings domkyrka finns motsvarande
pärlor nerlagda i glastäckta nischer i golvet. Det är ock-
så där deras upphovsman finns, Martin Lönnebo, den
tidigare biskopen som 1995 fick en tanke som snabbt
kom att sprida sig över hela världen. Ett samtal med ho-
nom får ske i Linköping, han som själv nått den ålder
när han inte så gärna reser fysiskt, men ofta gör de inre
resorna. För vilken gång i ordningen får han berätta om
pärlornas uppkomst? Men han gör det, outröttligt, delar
med glädje med sig så att vi ska förstå varför de finns i
våra kyrkfönster, bildar en krans runt handleden, eller lig-
ger tryggt i jackfickan. Det handlar om ett radband. Han
kallar det Frälsarkransen. Den inleds med en stor, gyllene
pärla, Gudspärlan, den som har sin särskilda, enkla bön:

*Du är gränslös,
du är nära,
du är ljus
och jag är din.*

Hur kom tanken till dig att skapa Frälsarkransen?

"Det handlade mest om att jag såg hur det måste vara
nödvändigt. Det är en så komplicerad och orolig värld,
att vi behöver enkla ting som kan rymma viktiga ting, och
att beröringen är betydelsefull. Men så slog det mig ock-
så hur alla andra kyrkor och religioner använder radband
som bönehjälpmiddel. Varför inte vi?"

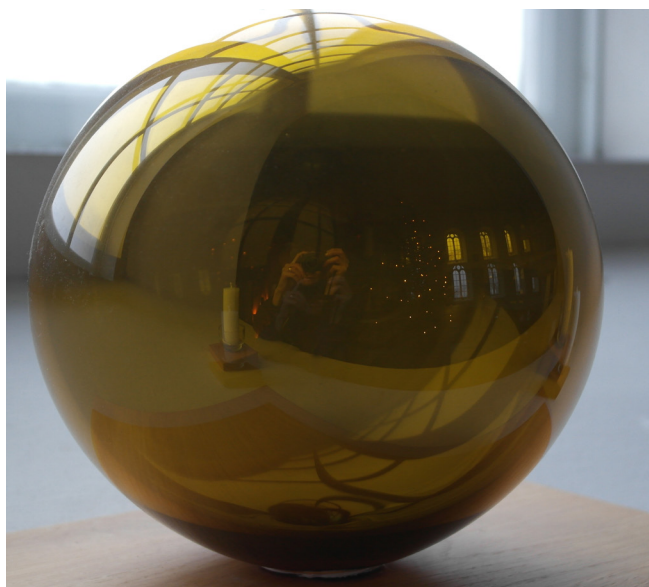
Den första bönen, vad lägger du i dessa ord?

"Gudspärlan bygger på det valspråk från Romarbrevet



jag hade som biskop, det längsta valspråk någon biskop har haft!" Utantill citerar han en lång räckta av verser, som präglat hans biskopstid med hänförelsen över att vi aldrig kan utforska Guds gränser, ändå mänskligt nära oss, i en krubba och på ett kors, samtidigt livets oförstörda, eviga ljus. "Först när vi tagit till oss dessa tre, först då kan vi uppriktigt säga: "Jag är din", säger han. "Men jag vill vara försiktig med ord som stänger därför att de kan vara förbundna med vanföreställningar som "Gubben på molnet". Ingen av oss tror på en sådan Gud."

Jag berättar om de Frälsarkransandakter jag brukar ha i Förslövs kyrka, flera deltagare kommer från gruppboendet och stunden känns lätt att ta till sig. Martins ansikte lyser upp, "Men så underbart, berätta om det!"
Måste vi förstå, eller räcker det att få röra vid pärlorna?
 "Det allra viktigaste är att tron är en relation. Det är det som finns i Doppärlan, detta att få tillhöra Guds rike. Där kan alla vara lika duktiga."
 Samtalet går över hela kransen, övriga pärlor med namn som *Jagpärlan, Ökenpärlan, Bekymmerslöshetspärlan,*



Kärlekspärlan, Offerpärlan, Hemlighetspärlorna, Nattens pärla och Uppståndelsepärlan för oss steg för steg genom livet. Däremellan de enda som är återkommande, avlånga, som utsträckta tystnader. Här stannar Martin upp.

*Jag andas ut min ensamhet,
 jag andas in att jag är din.*

"Tystnaden är så väldigt viktig! Vi befinner oss i en bullerkultur vars like vi aldrig skådat. Vi behöver tystnaden för att dämpa oron. Vem kan höra viskningen?" Ett talande exempel blir den ovanligt stökiga och ljudliga juniorgrupp



han själv fick möta. "Där fick de lägga sig på den stora mattan på golvet framför koret. Sen skulle de ta fram tystnadspärlan och lyssna på tystnaden. Bara lyssna. Vad hörs i tystnaden? Vad händer i tystnaden? Där låg de, helt tysta!"

Vad är din hälsning till alla dem som fått en Frälsarkrans?
 "Jag vill ge en låg tröskel. Det ska vara lätt att komma in i templet. Bönen fungerar även om jag inte vet så mycket."

Så ödmjukt talar en biskop som studerat hyllvis med lärdom. Den broschyr han själv satt samman i Linköping avslutar han med orden: "När du vill bedja med Frälsarkransen kan du faktiskt glömma alla mina råd. Frälsarkransen och du kommer att finna er egen väg. Må Gud välsigna och bevara dig."

Text&bild: Åsa Hagberg

Pärlorna i Förslövs kyrka:
 I Förslövs Kyrka finns sedan 2015 Frälsarkransens 18 pärlor utplacerade i fönstren, som en vandring runt kyrkorummets. De har bekostats genom en donation från Gert Henrysson och skapats av glaskonstnär Christian Svensson, Magnarp. På bokbordet finns en gratis broschyr att ha med under vandringen från pärla till pärla.