

NADJA ERIKSSON:

Allt som lever

Gehrmans



Jag vet inte hur **Åsa Hagberg** bär sig åt, men hennes texter går rakt in i mig. Kombinerar man Åsa med tonsättaren till de tre sångerna (barnkör och piano) i detta häfte, **Nadja Eriksson**, letar sig sång-

erna ända in i märgen. Precis som Åsa bygger upp texten bit för bit, låter oss ana att något stort kommer, gör Nadja likadant i sin musik.

Här finns rika möjligheter att arbeta med texten och med sitt sjungande dramatisera texten, inte minst i sången *Inte rädd för mörker*. En av sångerna är helt unison, de andra två har enkla stämmor till.

Vilken åldersgrupp ska vi tänka oss till dessa sånger? För egen del tänker jag på mina miniorflickor, dvs årskurs två och tre. Yngre barn kan givetvis sjunga med i refrängerna. Sångerna är föreslagna till "Vår, Påsktiden, Familjegudstjänst/mässa, Barn och Glädje". Sången *Allt som lever* är given på vår våravslutning. *Inte rädd för mörker* passar även fint på Mikaelidagen och *Då blir jag glad* funderar jag på att använda, förutom i gudstjänsten, när koncentrationen sviktar. Varför inte låta barnen berätta om sådant som gör dem glada och sedan sjunga, hoppa och dansa "Då blir jag gla-ha-ha-ha-had!?!"

Kerstin Odeberg

Ur KMT april 2015