



Möt Åsa Hagberg,
psalmdiktare och
författare.

Sid 4

Kyrkomusikernas
Tidning, kmt, årgång 78,
organ för Kyrkomusikernas
Riksförbund, kmr
www.kmr.se

Redaktion
Kyrkomusikernas Tidning
Henrik Tobin
Giggvägen 6
443 42 Gråbo
Tel och fax 0302-412 37
Mobil 070 35 38 996
E-post kmt@kmr.se

Huvudredaktör
Henrik Tobin
Tel 0302-412 37

Ansvärgivare
Ingela Sjögren
förbundsordförande

Webmaster
Jonas Tobin
webmaster@kmr.se

Annonsspriser 2012
Grundpris 18,00 kr/spaltmm
(ej moms på annons i KMT),
minst 30% rabatt från 398 mm,
d.v.s. halvsida 4 950 kr,
helsida 9 100 kr (delvis
beroende på storlek).
Vid upprepad annons 20%
rabatt fr.o.m. andra
publiceringen. Vid minst
6 annonseringstillfällen under
12 månader 30% från första
publiceringen. Stående
annons enligt särskild offert.
Tjänsteannons i KMT +
hemsida, tillägg 900 kr + moms,
enbart hemsida 2 600 + moms.

Annonsstopp 2012
Se utgivningsplan www.kmr.se
För insänt ej beställt material
ansvaras ej.

Prenumerationspriser
Inom Sverige 300 kr, utanför
Sverige 550 kr, Ring eller
skriv (adress nedan) eller
betala via postgiro eller bank-
giro. Vid prenumerationsstart
vid annat tillfälle än årsskifte
reduceras avgiften i för-
hållande till under året kvar-
varande antal nummer.
Årsboken kostar 350 kr
inom Sverige, utanför
Sverige 420 kr.

Prenumeration, adressändring
Erik Wadman
0722-33 06 63
E-post: register@kmr.se

Plusgiro 13 74 36-2
Bankgiro 525-0311

issn 0281-286x

Omslaget:
Åsa Hagberg, författare
och psalmdiktare,
se intervju sidan 4.
Foto: Henrik Tobin

Introitus:

Hållbara kyrkomusiker

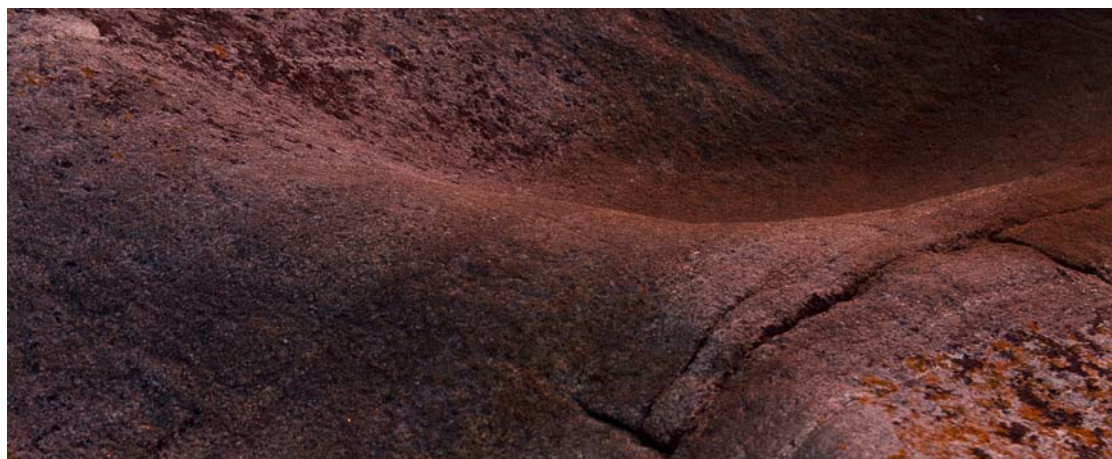
I detta aprilnummer av KMT publicerar vi en inspirationstext av kyrkomusikern **Kerstin Odeberg**. Hon reflekterar över frågeställningar som väl de flesta kollegor åtminstone någon gång kommit i kontakt med: 'Hur hamnade jag här egentligen? Varför håller jag på med detta?'

Texten kommer att finnas med i det material kring kyrkomusikerns långsiktiga uthållighet som KMR i samarbete med Lärarförbundet tagit fram. I maj månad kommer ytterligare ett smakprov. Någon gång i höst räknar vi med att det kompletta materialet kan distribueras.

Så har KMT har besökt skånska Förslöv. Där bor **Åsa Hagberg**, författare, psalmdiktare och diakoni-assistent. Nyligen publicerades ett urval av hennes texter, tonsatta av musikern **Stefan Jämtbäck**, i samlingen *Och himlen rör vid jorden*.

I stockholmska Hässelby församling finns musikern **Martin Ehntorp** och kören **Bluenote Voices**. De uppför inom kort Martins verk *Signs Divine*. Ett oratorium? Eller en gospelberättelse? Eller något helt gränsöverskridande?

Från vårt östra grannland, Finland, kommer ett porträtt av den hos oss tämligen okände **Torsten Stenius**. Det är **Peter Peitsalo**, organist i Helsingfors och lektor i orgel vid Sibeliusakademien, som skriver om denne kyrkomusiker och tonsättare – som var anställd som kantor i Olaus Petri vid den tiden rikssvenska (!) församling i Helsingfors. Hans korta men innehållsrika liv har många kopplingar till Sverige och till då som nu högaktuella strömningar. ○



Nästa nummer

Nästa KMT utkommer 4 maj. Annonsstopp 17 april.



Förbundsordförande
Ingela Sjögren
Byvägen 7, 433 76 Jonsered
Tel 031-795 62 05
Mobil 0707-80 77 95
E-post ingela.sjogren@kmr.se

Förbundssekreterare
Henrik Tobin
Giggvägen 6
443 42 Gråbo
Mobil 070-35 38 996
E-post henrik.tobin@kmr.se

Förbundskassör
Ulf Bernhardsson
Snårarpsvägen 1, 291 65 Kristianstad
Tel 044-24 64 33
Mobil 0730-60 38 27, Fax 044-24 64 39
E-post ulf.bernhardsson@svenskakyrkan.se

Kyrkomusikernas Riksförbund, Byvägen 7, 433 76 Jonsered, tel 031-795 62 05, fax 795 62 36, e-post: kmt@kmr.se

Stiftsombud

UPPSALA STIFT **Lennart Ericsson**, lennartericsson@kmr.se, Box 10, 826 21 Söderhamn, tel 0270-42 65 11, 070-566 51 17
LINKÖPINGS STIFT **Gunnel Ekblom**, kantor.misterhult@telia.com, Blåbärsstigen 8, 572 41 Oskarshamn, tel 0703-76 20 08, 0491-312 21
LINKÖPINGS STIFT SV **Nils-Gunnar Karlsson**, nils-gunnar.karlsson@kmr.se, Ydrevägen 2, 575 35 Eksjö, tel 0381-66 23 19
SKARA STIFT **Annika Argus**, annika.argus@kmr.se, Nybrokvarn 13, 566 91 Habo, tel. 0392-100 40, 0708-42 10 61

STRÄNGNÄS STIFT Vakant

STRÄNGNÄS STIFT Sörmland, ej Nyköpings kontrakt, ej Eskilstuna, **Marianne Viper**, marianne.viper@kmr.se, Sagostigen 21, 611 45 Nyköping, tel 070-53 68 198, 0155-22 27 04
VÄSTERÅS STIFT Västmanland/Närke, **Leif Hesselgren**, leif.hesselgren@svenskakyrkan.se, Köpingsbygdens församling, St. Kyrkogatan 3, 731 32 Köping, 070-343 79 12, 0221-377 21
VÄSTERÅS STIFT Dalarna, **Agneta Sonnebo Ögren**, agneta.sonnebo-ogren@kmr.se, Sonbo 105, 733 99 Möklinta, tel 0224-67 70 56, 073-773 28 56, 0224-830 65
VÄXJÖ STIFT KONTR 113-116, 124, 125, 127, 128 **Olle Heverius**, olle.heverius@kmr.se, Kiselvägen 3, 341 34 Ljungby, tel. 0372-812 96, 076-85 69 146
VÄXJÖ STIFT KONTR 117-123, 126 **Magnus Engblom**, magnus.engblom@kmr.se, Kyrkvägen 8, 561 95 Lekeryd, tel 036-858 87, fax 036-808 80, 070-586 05 72
LUNDS STIFT KONTR 139-147, 149 **Britta Johansson**, britta.johansson@kmr.se, Doppingvägen 8B, 227 35 Lund, tel 0418-574 31, 070-600 78 17
LUNDS STIFT KONTR 148, 150-157 **Ulf Bernhardsson**, ulf.bernhardsson@svenskakyrkan.se, Snårarpsvägen 1, 291 65 Kristianstad, tel 044-24 64 33 (säkr. ons 10-12), 0730-60 38 27
GÖTEBORGS STIFT KONTR 179-184 **Kerstin Odeberg**, kerstin.odeberg@kmr.se, Rossaredsvägen 641, 439 72 Fjärås, tel. 0300-43 11 09, 070-508 60 97
GÖTEBORGS STIFT KONTR 168-176, 178, 186 **Ingela Sjögren**, ingela.sjogren@kmr.se, Byvägen 7, 433 76 Jonsered, tel 031-795 62 05, 0707-80 77 95
KARLSTADS STIFT **Birgitta Wallin**, birgitta-wallin-frykerud@tele2.se, Västra Glänne Vik, 665 92 Kil, tel 0554-240 06
HÄRNÖSANDS STIFT Y **Jeanette Segerbrant**, jeanette.segerbrant@kmr.se, Kyrkvägen 9, 893 30 Bjästa, 0660-29 97 45, 0702-79 11 09
HÄRNÖSANDS STIFT Z **Lena Severin**, lena.severin@kmr.se, Näs-Ålsta 336, 830 22 Fåker, 063-14 03 76, 063-77 90 86
LULEÅ STIFT AC **Mikael Hellgren**, mikael.hellgren@svenskakyrkan.se, Ventilgatan 14, 933 34 Arvidsjaur, 070 626 79 49
LULEÅ STIFT BD **Monica Wasberg**, monica.wasberg@kmr.se, Lävågen 34, 976 34 Luleå, 070-19 01 671
VISBY STIFT **Ragnar Hakanson**, ragnar.hakanson@kmr.se, N:a Kyrkogatan 3A, Box 1334, 621 55 Visby, 0498-404907 eller 0733-910441
STOCKHOLMS STIFT KONTR 262, 264, 265, 267, 271, 272, 273 (ej Nacka), 274, 276. **Per Rönnblom**, per.ronnblom@kmr.se, Kyrkvägen 16, 196 30 Kungsängen, 0708-617 543
STOCKHOLMS STIFT KONTR 263, 266, 268, 269, 270 (ej Ed, Fresta, Hammarby), Nacka församling och 275. **Jani Kenttälä**, jani.kenttala@kmr.se, Frejgatan 13, 114 79 Stockholm, 070 28 17 555

Lärarförbundets kansli: Segelbåtsvägen 15, Box 122 29, 102 26 Stockholm, tel 08-737 65 00



När jag ser bilden vet jag att Rösterna är där 4

Åsa Hagberg intervjuad

Torsten Stenius – finlandssvensk tonsättare 8

Peter Peitsalo

Staccato 12 & Nu står jag här igen 14 & Signs Divine i Hässelby och Högalid 16 &
En kaxigare och ödmjukare Pilatus 19 &

Ledare: Whitney Houston

En av de verkligt stora sångerskorna, Whitney Houston, har gått ur tiden. Hon var utrustad med fantastisk röst, total musikalisk närvaro och bredast tänkbara känsloregister. Men också med en äkthet som lyckades tränga igenom medieindustrins alla förpackningsschabloner.

Hennes tv-sända begravning blev en summering av ett innehållsrikt och turbulent liv. I den flera timmar långa gudstjänsten var predikan en lika självklar del som personliga vittnesbörd och musikaliska bidrag på högsta nivå. Men här tillkom ytterligare en dimension: den lokala baptistförsamlingen i Newark, som tog farväl av en, i ordets djupaste mening, familjemedlem. Här stod inga skandalberättelser på agendan. Istället blev det ett gripande avsked som hämtade ner himlen till jorden, som sprängde gränserna för mänskliga åsikter om vad ett "lyckat" liv egentligen innebär.

Vad som ur en (kyrko)musikalisk synvinkel här ger anledning till särskilda reflektioner är den gränsöverskridande kraft som konsten äger, när exempelvis musiken inte är uttryck för ett "som om" – som om den vore äkta – , ett efterapande, utan när en församlings egna och internaliserade andliga och musikaliska rötter i benådade ögonblick blir till stor konst – även om en sådan beteckning i detta sammanhang möjligen inte känns helt adekvat.

Häriifrån kan vi förstås också fundera vidare: varifrån kommer de rottrådar som i våra egna sammanhang kan få kulturellt relevanta uttryck,

samtidigt som de yttre formerna gestaltar den kristna församlingens "vi", sådan kyrkan förstår sig själv utifrån en odelad tradition med tusenåriga rötter?

Ännu en reflektion: vilka är de bärande elementen i dagens (svenska) kyrkliga och frikyrkliga begravningsgudstjänster? Hur hanterar vi de eskalerande "beställarkraven", som ofta skapar yttre och inre konflikter med den kyrkans och församlingens identitet utan vilken en kyrklig hädanfärd i längden mister sin legitimitet? Här återkommer fallgropen "som om". Här finns det också en tydligt ökande risk för att den gren som vi själva är en del av – kyrkan – sågas av.

Det går inte att med trovärdighet i ett svenskt lokalsammanhang kopiera en amerikansk begravningsgudstjänst kring en firad megastjärna. Och det finns anledning att befara att globala minneshögtider av detta och liknande slag höjer redan orimliga förväntningar på arbetsinsatser och repertoarbredd när det handlar om en svensk kyrkomusikerns vardag.

Andra sidan skickade minneshögtiden i Newark en angelägen hälsning och påminnelse till oss som lever vidare ytterligare en tid: när det synliga och hörbara lämnar oss återstår ändå något väsentligt: ett "eko som blir kvar när flammen gått förbi" (Gouze), en eld som närms "av det ständigt återskänkta undrets glans från källor bortom allt förnuft" (Hammar skjöld). ○



Hur hanterar vi de eskalerande "beställarkraven", som ofta skapar yttre och inre konflikter med den kyrkans och församlingens identitet utan vilken en kyrklig hädanfärd i längden mister sin legitimitet?



Henrik Tobin
Redaktör

När jag ser bilden vet jag att Rösten är där

Jag kan känna den här mixen, mellan det norrländska kynnet och det skånska; pappa från Ammarnäs, en intelligent bohem uppe i fjällen, och mamma, en duktig, flitig, ordentlig skånska. Den sammansättningen känns som en rikedom, samtidigt som jag har svårt att begränsa mig själv.



Min egen Gudserfarenhet och deltagande i gudstjänster har alltid byggt på sången, säger Åsa Hagberg.

Åsa Hagberg berättar om sin bakgrund. Hon är diktare, diakoniassistent, författare. Bor i skånska Förslöv, på Hallandsåsens sydsluttning. Med bakgrund i drama, undervisning, äldreomsorg, som barn- och ungdomsledare har psalmförfattande för henne blivit till en andning.

Det är kanske dramabakgrunden (i den numera nedlagda rörelsen Kreativ Mission) som bildat den ordlösa fonden till Åsa Hagbergs passion för psalmdiktande. Och, sedermera, inspirationen genom AF-stiftelsen (som förvaltar det hymnologiska arvet efter **Anders Frostenson**). I varje fall har psalmskrivandet nyligen resulterat i samlingen *Och himlen rör vid jorden*, nya psalmer för varje söndag under ett kyrkoår. Åsa berättar vidare:

En personlig krisupplevelse kom att på ett avgörande sätt förändra hennes livsinriktning.

– Jag födde ett handikappat barn, det vände upp och ned på det mesta. Men det var där som jag hittade nyckeln som jag hade sökt. **Martin Lönnebo**, som själv har en autistisk son, säger att sonen är hans största teologiske rådgivare. För mig var det något liknande, när jag födde det handikappade barnet, en pojke med Downs syndrom, som aldrig skulle kunna säga evangeliet till mig, verbalt, men som kött och blod i min famn, en oerhört stark livserfarenhet, fick min Gudserfarenhet att bli mycket mer hel.

– Den blev fullständigt, genomgripande hel, den här känslan att paradoxerna rymms på samma ställe. Jag behöver inte dela upp mig i olika bitar ... det var något slags förklaringsberg. Jag hittade en nyckel till att förstå evangeliet genom detta handikappade barn och låta det gå rakt igenom mig själv. Jag fick hantera min egen skräck för svaghet.

– I det allra minsta, minsta liv hittar jag det starkaste.

Åsa Hagberg är gift med Leonard som är församlingspräst (efter många år i förlagsvärlden). Den kopplingen har fördjupat hennes insikter i liturgiska frågor, säger

hon. Något som är nödvändigt för en psalmskrivare.

Hon gick i söndagsskolan i Svenska kyrkan, men också till missionshuset, EFS och BV. Allt detta präglade hemmet. Pappan "gick på allt", berättar hon. Var det tålmöte gick han till det, utomlands besökte han katolska eller ortodoxa kyrkor.

– När jag själv återvände hit kom jag också dit – till kyrkan.

Åsas första skrivförsök sammanföll med det egna sökandet:

– Jag började redan som 19-åring, när jag hittade min egen personliga tro, att försöka skriva lite sånger. Men det skulle jag inte vilja visa någon ...

– Sedan släppte jag fullständigt all tanke på att hålla på med sånger. Sedan var det när jag kom ut med min första diktbok där allt redan fanns i verser och rytmer ... jag hade bara inte fattat att det var sångtexter jag höll på med. Så när någon ville tonsätta en text var det hur enkelt som helst.

– Till detta skaffade vi en musiker som heter **Stefan Jämtbäck**. När han satte sig ner och spelade började jag fråga mig varför jag inte hade skrivit något till musik tidigare. Hur har jag kunnat vänta så länge ...?

Stefan Jämtbäck är församlingsmusikern från Stockholm och "musikmakaren" (som han själv kallar sig). Han blev ett viktigt komplement:

– Jag kände, här har vi musikern, någon som kan sätta liv till det. Jag hade texterna, han hade musiken. Nu har vi gjort väldigt mycket tillsammans.

Det rullade vidare. Förlaget Libris behövde psalmtexter för ungdomar, något som ledde till ett uppdrag och nio texter. Sedan sökte hon Frostensonstipendier och det blev systematik i arbetet.

– När jag väl kom till AF-stiftelsens psalmskola och vi började att prata om psalmer så var jag fortfarande lite skeptisk, det lät så annorlunda än det jag gjorde. Det kändes som att det var så pretentiöst när man kallade det jag gjorde för psalmer.

Hon tar fram en blå liten bok. Den heter *Dogmat och Dikten* – en skrift om psalmskrivandets grunder, författad av Anders Frostenson och den internationellt verkssamma hymnologveteranen **Erik Routley**.

– Så var det den här boken, när jag öppnade den här och läste, vad han [Frostenson] har skrivit om sitt eget, de här sidorna ... det som jag har understrykningar i vartenda stycke, och stora utrops-tecken, det var som han bara sa varenda sak: att så här är det ju ... det är ju därför.

– Jag upplever inte riktigt att det här betonas i det nutida psalmdiktandet.



Vilket språk skall vi använda, vilka uttryck är gångbara idag utan att innehållet förändras?

Vad fäste du dig vid? Vad fann du där som du saknade?

– Under tiden jag höll på och jobbade med texter blev det så spännande att jobba med bibeltexter i botten, och med frågan om: vem skall sjunga det här? Det är inte folk på 1800-talet, utan människor som lever nu. Men det är fortfarande de bibliska texterna som skall bli verkliga, som skall bli kött och blod, ord och melodi.

Åsa Hagberg tar fram en artikel från tidningen Sändaren. Texten presenterar ett förhållningssätt som utgår ifrån att psalmen skall formas utifrån dagens individer och vår tids samhälle. På så sätt skall Gud bli närvarande. Åsa reagerar:

– Medan jag ser det tvärtom: Gud är närvarande, det handlar bara om att kunna uttrycka det på ett sätt som ... det är inte så att Gud *blir* närvarande, han var lika närvarande i de gamla psalmerna, men då förstod man det. Han var inte distanserad, men för oss blir det distanserat om språket inte talar till oss längre.

– Så jag skall inte göra något annat än det man gjorde då, men det är vårt språk som skall uttrycka det. Så att den närvaro som de hade är samma närvaro som vi kan uppleva.

Hur tänker du i förhållande till traditionen?

– När jag sjunger en psalm, och den inte ger mig något direkt, så kan jag titta på den och se när den skrevs, vem som skrev den, och se på något sätt kyrkans vandring genom tiden. Men också vilken substans texten har, är det något vi håller på att tappa nu?

– **Om man skall se** 10 år framåt tror jag, att om det är något vi skall börja skriva nu

så är det just det som vi håller på att tappa, sådant som inte får gå förlorat. Men som jag inte kan uttrycka likadant för då blir det just distans. Vi måste få en ny ton och ett nytt tilltal.

Vilken betydelse fick AF-stiftelsens psalmskola för dig?

– Jag blev antagen till psalmskolan som ett andra stipendium. Det jag hade störst behållning av var när vi satt och granskade texter. Helt plötsligt fick man inte slarva eller fuskas ..., skrattar hon.

– Jag såg också allvaret i uppdraget. Jag insåg att Anders Frostenson menade något med att lämna sina royalties och arvoden för att vi skulle gå vidare, medan jag tidigare hade sett det som min egen lilla hobby. Här kom vi in i något som är viktigt för Kyrkan, som jag får vara en del utav. Det förändrade perspektivet.

Du har nämnt bildens betydelse, du ser bilder framför dig, du diktar det du ser. Vad ser du?

– Ofta ser jag bara en bild, när det är psalmer är det oftast bara en ensam bild som sätter igång processen. Den kan vara en upplevelse eller en dogmatisk fråga.

– Men det blir aldrig exakt likadant, säger hon. Vissa evangelietexter är en hel berättelse, då ser jag hela förloppet. Jag jobbar som en författare gör, karaktärerna får liv, de börjar prata.

– Någon hade frågat Anders Frostenson vad som hade varit viktigast i hans diktar-gärning. Han hade svarat att det var rösten, den kan jag aldrig komma ifrån, rösten.

– Han nämner vid flera tillfällen att han faktiskt hör Guds röst. Han nästan såg skriften på väggen. För mig är det på

Fortsättning på nästa sida

Forts.

motsvarande sätt: när jag ser bilden så vet jag att rösten är där!

– Där jämför jag med ikonerna. Om ikonmålaren vill skapa en bild som gör att när jag tittar på ikonerna så skall det bli en mötesplats med Gud, det är själva poängen, ett fönster mot himlen ... Jag ser psalmen på samma sätt: jag skall skapa en mötesplats, men det jag skall skapa är inte en bild utan att höra en röst.

– En musikalisk ikon, där Guds röst sjunger.

Vi kommer in på Och himlen rör vid jorden. Den samlingen med psalmer för varje söndag under kyrkoåret byggde på ett projekt att under två års tid skriva en ny psalm till varje nummer av tidningen Sändaren, inför kommande söndag.

När man läser dina texter ser man åtminstone ett tydligt drag: den mänskliga ofullkomligheten och sårbarheten, med det gudomligas verklighet som kontrast. Är det rätt uppfattat?

– Absolut. Som jag sa förut, har man fått ett barn med handikapp och hittat Gud som allra mest den gången, så är det så.

– Det var så jag började skriva, jag fick för mycket att hantera härinne [hon pekar mot sig själv] för att inte skriva det.

Hur ofta skriver du?

– Jag skriver varje dag. Men inte alltid en psalm. Det finns många projekt att arbeta med.

Vad skulle du vilja göra om du fick fria händer?

– Jag skulle vilja gå vidare och utforska nya områden. Jag har börjat skriva två serier med Mariasånger och skulle vilja



Då står Kristus upp, en påskpsalm av Åsa Hagberg och Stefan Jämtbäck.

ta fram mina tidigare erfarenheter från drama. Jag har fastnat för Maria, inte så mycket för att jag är kvinna, utan för att hon kan ge mig hela berättelsen väldigt påtagligt. Hon är den enda som varit med ända från bebådelsen till den öppna graven.

Tänker hon, Åsa, då någon gång i relation till en förebild när hon diktar?

– Anders Frostenson, *outstanding*. Och **Olov Hartman**. Den första psalmen som träffade mig var "För att du inte tog det gudomliga ..." Det gör att jag inte kan komma undan Hartman heller. Han har den närvaro jag sökte, jag sökte Guds närvaro och så kom den psalmen och han steg ner här, det var så uppenbart, jag var fullständigt omskakad.

– Anders Frostenson hade förutom sina psalmer en vision som smittade av sig, vad psalmen är till för. I samtiden var han lite obekvämt och fick kämpa stenhårt.

– Det går inte att ha en förebild som man försöker efterlikna i själva diktningen. Däremot en förebild i hur processen går till. Men jag måste ha mitt eget språk.

Henrik Tobin
(intervju och foton)

Fotnot

Den samling psalmer som nämns i texten, *Och himlen rör vid jorden*, är utgiven på Artos förlag. Mer information finns på Åsa Hagbergs webbplats (<http://www.asahagberg.com>).

Sommar med KMT

KMT utkommer även under sommarmånaderna,

1/6, 6/7 och 17/8!

Påminn ditt kyrkoråd om att annonsera tjänster i KMT!

Missa inte CD-fynden hos
www.privag.se

Svensk tillverkning
Miljöanpassad produktion
Kompletteringsmöjligheter



Tel 031 404030

Fax 031 404106

www.brohalldesign.se

carina
brohall
DESIGN AB

ECHO

NOTER!

tel/fax 0470-76 40 30

order@echomusik.com

www.echomusik.com

**Nästa KMT
kommer 4 maj!**

Kyrkomusiker

Musiken är en viktig del i kyrkans arbete – gudstjänst som vardag. Kantorn ingår i arbetslaget tillsammans med präst, diakon, församlingspedagog med flera. Att arbeta som kantor innebär att spela, leda körer, undervisa och ge råd samt administrera och utveckla församlingens musikaliska verksamhet.

Som utbildad kantor får du ett mycket stimulerande jobb. Kyrkan behöver många kyrkomusiker.

Utbildningsvägar för att få behörighet till kantorstjänst i Svenska kyrkan:

1. Tvåårig folkhögskoleutbildning samt Svenska kyrkans grundkurs.
2. Tvåårig högskoleutbildning samt pastoralteologisk utbildningstermin.

SISTA ANSÖKNINGSDAG ÄR 15 APRIL 2012

WWW.SVENSKAKYRKAN.SE/YRKEN

UTBILDNING GES VID FÖLJANDE SKOLOR

ERSTA SKÖNDAL HÖGSKOLA

Institutionen för diakoni, kyrkomusik och teologi
Tel 08-555 051 50 Fax 08-555 051 65
epost: kyrkomusik@esh.se
www.esh.se

MELLANSELS FOLKHÖGSKOLA

Tel 0661-65 44 00 Fax 0661-409 03
e-post: exp@mellansel.fhsk.se
www.mellansel.fhsk.se

MUSIKHÖGSKOLAN I MALMÖ

Tel 040-32 54 50 Fax 040-32 54 70
e-post: joakim.nilsson@mhm.lu.se
www.mhm.lu.se

OSKARSHAMNS FOLKHÖGSKOLA

Tel 0491-768 100 Fax 0491-768 112
e-post: robert.ohman.osk@folkbildning.net
www.musikutbildningar.se

HJO FOLKHÖGSKOLA

Tel 0503-323 00 Fax 0503-323 10
e-post: info.hjo@folkbildning.net
www.folkhogskolan.com

MUSIKHÖGSKOLAN I GÖTEBORG

Högskolan för scen och musik
Tel 031-786 40 20
epost: utbildningsexpedition@hsm.gu.se
www.hsm.gu.se

GEIJERSKOLAN

Tel 0552-302 50 Fax 0552-304 48
e-post: info@geijerskolan.se
www.geijerskolan.se

Orgel säljes

Byggt 1982 av Johannes Menzel Orgelbyggeri AB, med 2 manaler, pedal, mekanisk registratur och speltraktur, 20 stämmor, svällverk och tremulant. Orgelhuset är byggt i rödbok.

Intresserad?

Kontakta Gustaf Carlsson
gustaf.carlsson@sodermalmkyrkan.se
Tel: 08-400 203 40

Södermalms kyrkan•STHLM•

Besöksadress: Götgatan 87, Stockholm
T-bana Skanstull, 08-122 06 900
www.sodermalmkyrkan.se



Torsten Stenius

– finlandssvensk tonsättare i Svenska kyrkans tjänst

Torsten Stenius (1918–1964) är numera en föga känd gestalt inom det finländska musiklivet, trots att han under sitt alltför korta liv utförde en betydande gärning som kyrkomusiker och tonsättare av kyrkomusik. Han var också en livlig förespråkare för den svenska högkyrkligheten i Finland.

Peter Peitsalo

Torsten Harald Stenius var född och uppvuxen i Helsingfors. Musikaliteten härstammade från moderns sida, och från fjorton års ålder studerade han musik för Vincent d'Indy–eleven **Bengt Carlson** (1890–1953). Denne dirigent, pedagog och tonsättare hade en central position inom det livaktiga finlandssvenska musiklivet och blev något av en musikalisk fadersgestalt för den unge Stenius. Efter avslutad skolgång fortsatte Stenius sina kompositionsstudier för Bengt Carlson vid Sibelius-Akademien 1938–1943, biträdde honom som vicedirigent för Svenska Oratoriekören 1945–1955 och efterträdde Carlson som lärare i musikhistoria och musikteori vid Sibelius-Akademien 1951–1957.



Torsten Stenius Änglaoffertorium för den helige Mikaels dag. Manuskriftkopia i Olaus Petri församlings ägo, Helsingfors. Ett exempel på Stenius tro på den gregorianska sången som grundval för musica sacra.

Stenius kände en stark kallelse för kyrklig tjänst och efter avlagd examen vid Helsingfors kyrkomusikinstitut 1941 anställdes han som extraordinarie kantor i Tölö församlingshus i Helsingfors Norra svenska församling. Denna församling var redan på 1930-talet ett centrum för liturgisk och kyrkomusikalisk förnyelse i Finland, tack vare sina energiska, kunniga och internationellt inriktade kyrkomusiker **Gustav Pettersson** (1895–1979) och **John Sundberg** (1891–1963). Stenius kom i ett tidigt skede att bli en drivande kraft inom den grupp av präster, kyrkomusiker och lekmän som år 1943 organiserade sig i Sancti Henricskretsen, en sammanslutning som verkade för en högkyrklig förnyelse av gudstjänstlivet. Han tog också initiativet till Norra svenska församlingens kammarorkester Collegium musicae sacrae.

Stenius hade i slutet av 1930-talet kommit i kontakt med högkyrkliga kretsar i Sverige. Mitt under kriget, 1942 och 1944, besökte han teol.dr **Gunnar Rosendal** i Osby. Bekantskapen med "Fader Gunnar", denne originelle och radikale representant för den svenska högkyrkligheten, utvecklades till en livslång vänskap. Under Sverige-resan 1944 blev Stenius som en av de första finländarna upptagen i tertiärorden Societas Sanctae Birgittae (SSB). Den kyrkomusikintresserade magnaten och kulturmecenaten **Amos Anderson** (1878–1961), tillika ordförande för Svenska oratorieföreningen 1943–1952, hade redan tidigare visat intresse för denna organisation.

Den högkyrkliga liturgiska förnyelsen placerade nattvarden i centrum för gudstjänstfirandet, betonade ett regelbundet böneliv i form av tideböner och arbetade för en rikt utformad liturgi och en i gudstjänsten förankrad kyrklig konst. Högkyrkligheten var en reaktion mot 1800-talets predikocentrerade gudstjänst med en avskalad liturgi. Det estetiska betraktades som en inkörsport till det heliga. Stenius hade en extatisk nattvardsupp-



Torsten Stenius: början av Tractus ur Partita över en finländsk andlig folkmelodi (1953) för orgel. Manuskrift i Olaus Petri församlings ägo, Helsingfors.

levelse i samband med sin upptagning i SSB i Vadstena, och detta sakrament kom därmed att få en speciell betydelse för honom och hans syn på gudstjänst och kyrkomusik.

Högkyrkligheten stötte på motstånd från biskopen i Borgå stift och kyrkoherden i Norra svenska församlingen. Man uppfattade rörelsen som katolisierande och alltför historiserande. Stenius uttalat högkyrkliga verksamhet resulterade i att han förlorade sin befattning i Norra svenska församlingen, men utnämndes till kantor i Olaus Petri rikssvenska församling i Helsingfors 1943.

Den unge Stenius hade redan i början av sin kyrkomusikerbana en klar vision om församlingsarbetets utformning enligt högkyrkliga riktlinjer. I Olaus Petri kyrka kunde han med benäget bistånd av kyrkoherde **Folke Palmgren**, tidigare sekreterare åt ärkebiskop **Nathan Söderblom**, förverkliga sitt program ifråga om liturgins rika utformning, den sakramentalt förankrade kyrkomusiken och ungdomsarbetet. Olaus Petri kyrkokör utvecklades under Stenius ledning till en stor och slagkraftig ensemble och församlingens



Torsten Stenius (1918-1964), en kyrkomusiker som trivdes i gränslandet mellan det synliga och det osynliga. Oljemålning av Birger Kaipainen 1942.

ungdomsarbete blomstrade i drygt tjugo års tid inom ramen för de säregna ungdomsordnarna S:t Mikael's Brödraskap och S:t Birgitta Ringen.

Ett centralt begrepp i Stenius allmänkyrkligt färgade musikåskådning är *musica sacra*, vilket han använder i överensstämmelse med påven **Pius X:s** definition i *Motu proprio* från 1903. Kyrkomusiken bör enligt denna uppfattning anknyta till sakrament, den skall alltså ha en liturgisk anknytning och dess ideal är den gregorianska sången och Palestrinastilen. Även nyskrivna verk bör uppfylla dessa krav.

Stenius tidiga verk är i nationalromantisk stil (till exempel *Poëme* för orgel), medan intresset för gregorianik och italiensk renässansmusik präglar kompositionerna från 1940-talets första hälft. Programmet

för Stenius första kompositionskonsert i Olaus Petri kyrka i mars 1945 bestod av orgelstycken över gregorianska melodier, bibliska solosånger och körhymner. Han profilerade sig således från första början som kompositör av kyrkomusik, i likhet med den nästan tjugo år äldre finlandssvenske kantorskollegan **Sulo Salonen** (1899–1976) som hade givit en motsvarande konsert två år tidigare. I 1948 års finlandssvenska koralpsalmbok finns två melodier av Stenius som dock ut-mönstrades i följande koralrevision.

Nattvard firades sällan i de finländska kyrkorna ännu på fyrtiotalet. Efter intensiva nattvardsupplevelser i Osby och Vadstena tyckte Stenius att han inte fick ta emot altarets sakrament – som ju stod i centrum för hans trosliv – tillräckligt ofta

ens i Olaus Petri kyrka. Stenius övervägde därför att konvertera till katolicismen. Oratoriet *Convivium sacrum* (det heliga gästbudet) till text av **Anders Frostenson** (1906–2006) tillkom under denna andliga kris. I ett brev till Gunnar Rosendal från 1946 berättar Stenius om kompositionsarbetet:

Genom detta väldiga arbete [Convivium sacrum] [...] har jag i daglig meditation trängt så djupt in i det Allraheligaste Sakramentets hemligheter, att hungern och törsten efter Panis angelicus blivit mig övermäktig. [...] Jag har gått som en hemlös pilgrim och längtat efter att i verkligheten få uppleva den heliga bordsgemenskap som jag i min musik velat förhålliga. Helt inpå mig står Rom och säger: 'Vi firar tvenne Mässor varje dag och fyra Mässor varje söndag och helgdag; hos oss behöver ingen hungra eller törsta.' Och jag har i tysthet tänkt: vi firar en Mässa var sjätte söndag. Jag har sett för mig de underbaraste upplevelser jag under mina meditationer fått erfara, upplevelser av himmelsk, förklarad skönhet och glädje utstrålande från Agnus Dei, den offrande och den offrade. [...] Är den kyrka en rätt Ecclesia Christi, som undanhåller det nådemedel som för med sig ett evigt liv från Honom som själv är Livet, Panis vitae? Kan den kyrka vara Corpus Christi, som icke föder sin hjord med Corpus Christi?

Språkbruket är typiskt högkyrkligt med uttryck på latin och stora begynnelsebokstäver för teologiskt betydelsefulla ord. Av citatet framgår att Stenius konstnärliga skapande var en form av meditation över trons mysterier, vilket för tankarna till katolska konstnärer som **Fra Angelico** och **Olivier Messiaen**. Oratoriet *Convivium sacrum* uruppfördes vid Stenius andra offentliga kompositions-konsert i april 1947.

Stenius inställning till den katolska kyrkan klarnade då han på sommaren 1947 reste till Rom för att som förste nordbo studera vid *Pontificio Istituto di Musica Sacra*:

[M]an skall komma till staden Rom för att på allvar taga avstånd från den romerska kyrkan. Jag tror med andra ord att min vistelse här helt och hållet har botat min tidigare dragnig till den romerska kyrkan. [...] [J]ag längtar tillbaka till den svenska Mässan ifrån all denna ytliga pompa. Jag tror att jag så helt tillhör och älskar Svenska Kyrkan, trots all dess bräcklighet, att jag aldrig kan överge den.

Musikaliskt sett var vistelsen i Rom betydelsefull, och Stenius berättar entusiastiskt om sina studier i den postumt utgivna självbiografin i boken *Suomen säveltäjiä* [Finlands tonsättare]. På 1950-talet

Fortsättning på nästa sida

Forts.

komponerade han sedan många mogna verk, bland annat *Svenskt requiem* för dubbelkör med anledning av konung **Gustaf V:s** fränfalle (1950, utgivare Carminalia), *Partita över en andlig finländsk folkmelodi* på initiativ av **Enzio Forsblom** för Marcussenorgeln i Sibbo (1953, utgivare Fazer/Fennica Gehrman) och *Tu es Petrus* för tenorsolo, kör och stråkorkester (1957). Det stort upplagda oratoriet *Jesaja* (1950) blev däremot inte en sådan framgång som Stenius kanske hade hoppats. Recensenten, sedermera kompositionsprofessorn och akademikern **Erik Bergman** (1911–2006) påtalade brister i kompositionsteknik och orkestrering. Efter *Jesaja* noterar man i Stenius musik en stilutveckling med inslag av fritonalitet och mera varierade rytmer. Tolvtonsteknik förekommer dock inte, i motsats till Erik Bergman och Sulo Salonen vars banbrytande dodekafoniska verk för orgeln i Sibbo komponerades 1954 (Bergman: *Exsultate*) respektive 1955 (Salonen: *Toccata*).

I slutet av 1950-talet blev Stenius in-
dragen i en rättslig process i vilken han
blev frikänd, men som bidrog till att hans
krafter avtog i förtid. Förbittrad över
sin situation komponerade Stenius 1961
oratoriet *Martyrium Sancti Tarcisii* för solis-
ter, kör och blåsarkvintett som återger
legenden om korgossarnas skyddshelgon
Tarcisius. **Mikael Busck-Nielsen** tolkar
texten som Stenius eget martyrium. Verket
uppfördes vid SSB:s konvent i Helsingfors
och existerar i en autentisk radioinspelning
från början av 1960-talet. Torsten Stenius
avled den 9 mars 1964 i en ålder av bara
45 år och är begravnen på Sandudds be-
gravningsplats i Helsingfors.

Torsten Stenius verkar ha varit en män-



Artikelförfattaren Peter Peitsalo.

Foto: Heikki Tuuli

niska som trivdes i gränslandet mellan det
synliga och det osynliga, en entusiastisk
musiker och ungdomsledare som annars
levde ett tillbakadraget liv. De samtida
tyckte att han var radikal i sin iver för litur-
giska förnyelser som något senare kom att
förverkligas också i Finlands evangelisk-
lutherska kyrka. Stenius var något av en
outsider även inom den finländska konst-
musiken, eftersom han specialiserade sig
på kyrkomusik och komponerade till bör-
jan av 1950-talet i en stil som uppfattades
som arkaiserande och främmande.

Bara en del av Stenius kompositioner

har publicerats, men hans främsta kör-
och orgelverk uppförs regelbundet i
Finland och har också spelats in. Stenius
musikaliska kvarlätenskap förvaltas av
Olaus Petri församling i Helsingfors som
äger hans notmanuskript. Torsten Stenius
musica sacra klingar fortfarande i gudstjän-
sterna på större helgdagar i Olaus Petri
kyrka, Minervagatan 6, Helsingfors.

Litteratur:

Busck-Nielsen, Mikael. *Se Ljusets kämpaskara! S:t Mikael's Brödraskap och ungdomsarbete i Olaus Petri församling 1945–1969*. Helsingfors: Rikssvenska Olaus Petri-församlingen, 2009.

Kihlström, Bengt-Ingmar: *Högkyrkligheten i Sverige och Finland under 1900-talet*. Delsbo: Åsak, 1990.

Stenius, Torsten: *Musica sacra. Kyrkotankar – en bok om Kyrklig förnyelse*. Lund: Gleerupska Universitetsbokhandelns förlag, 1958.

Stenius, Torsten: *Torsten Stenius* [självbio-
grafi på finska]. *Suomen säveltäjiä toinen osa*. Toim. Einari Marvia. Porvoo/Helsinki: Werner Söderström Osakeyhtiö, 1966.

Fotnot

Peter Peitsalo är doktor i musik och verksam som lektor i orgelmusik vid Sibelius-Akademien samt organist i Olaus Petri kyrka, Helsingfors, Finland. **Olaus Petri församling** i Helsingfors var fram till 2007 en av Svenska kyrkans utlandsförsamlingar. Numera tillhör församlingen det svenskspråkiga Borgå stift i Finland, men prästen rekryteras fortfarande från Sverige och församlingen använder Svenska kyrkans handbok, mässmusik och psalmbok i sina gudstjänster.



**Ramhage
Orgelverkstad**

Reparerar, servar och stämmer
orglar i Västra Götaland

Telefon 0302-406 66 / 0704-13 42 24
www.ramhage.se

Orgelbyggare

Martin Hausner

i NV-Uppland

www.hausner.se
orgel@hausner.se

Högsbo 171 0739-43 36 11
740 45 Tärnsjö 0292-410 80



*Johannes Menzel
Orgelbyggeri AB
Härnösand*

**RESTAURERINGAR
REPARATIONER
ORGELSERVICE**

Johannes Menzel Orgelbyggeri AB
Rö 158 Tel. 0611-640 75
870 15 Utansjö Bost. 0611-641 11
menzel@ymex.net

DIN KOMPLETTA NOTHANDEL
www.wessmans.com

**WESSMANS
MUSIKFÖRLAG**

Tel 0498-226132
Fax 0498-226107
order@wessmans.com

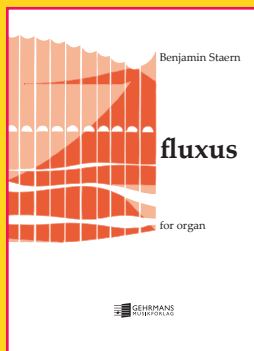
VI SES PÅ

ORGEL 12

Under Orgel 12 finns vi på plats i Kyrkbacksgården i Västerås med utställning av nytt och beprövat för orgel i alla former – solistiskt, kammarmusikaliskt och pedagogiskt.

REPERTOARTIPS

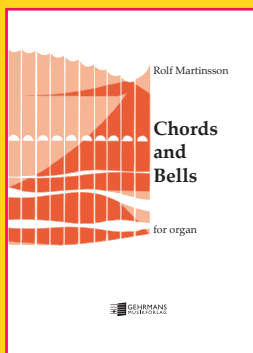
Musik av **Benjamin Staern** och **Rolf Martinsson** – två av Sveriges internationellt mest uppmärksammade tonsättare just nu.



fluxus

Benjamin Staern

GE 11359 durata 10'



Chords and Bells

Rolf Martinsson

GE 10995 durata 10'

Dessa verk och mycket annat hittar du också i vår webbutik. Betalar du med kort så **bjuder** vi på frakten!

GEHRMANS
MUSIKFÖRLAG

www.gehrmans.se
Tel 08 610 06 00



MUSIK I SYD, MUSIKHÖGSKOLAN I MALMÖ
OCH SVENSKA KYRKAN I LUNDS STIFT
PRESENTERAR:



connecting arts

27 april – 6 maj

Helsingborg – Malmö – Kristianstad

Hugo Bakker (nl) | The Circus Machine (nl) | Michel Bouvard (fr)
Birgitte Fossey (fr) | Gunnar Idenstam (sv) | Johan Hedin (sv)
Hans Hellsten (sv) | Ensemble Mare Balticum (sv) | Tomas Bolme (sv)
| Johann-Magnus Sjöberg (sv) | Fabio Monni (it) | Carl Adam Landström (sv)
| Alessandro Perini (it) | Kadir Sonuk (nl) | Klaudia Kidon (dk)
| Fabio Monni (it) | Alexander Einarsson (sv) | Jens E Christensen (dk)
| Aart Bergwerff (nl) | Petri sångare (sv) | medlemmar ur Malmö symfoniorkester (sv) | ... och många fler!

www.connectingarts.org

Den Europeiska orgelfestivalen

Kantorsutbildning

2-årig utbildning som leder till kantorsexamen

Svenska kyrkans grundkurs

16 veckor med start i augusti

Kan även kombineras med förberedande kantorsutbildning
På skolan finns även en rad andra musikutbildningar



GEIJERSKOLAN

Folkhögskolan i Ransäter, Värmland

684 93 Ransäter

Tel 0552-30250, fax 0552-304 48, info@geijerskolan.se, www.geijerskolan.se

**Kom med till Island,
du också!**

som utfört en värdefull kulturell gärning i bygden.

Kyrkomusiker **Christina Zetterberg**, verksam i Sätla församling, utsågs till årets barn- och ungdomsledare i kategorin övriga ledare, och motiveringen lød: "för hennes enastående förmåga att möta barnen på deras nivå och för att hon har lyckats engagera så många barn i körsång i Sätla och Ubbhult".

En rad andra priser för insatser inom kommunen utdelades också. Efter att priserna och blommor delats ut av Elsie Arnell och Thord Harrysson var det dags för alla mästarna i Mark att motta sina gåvor. Kvällen avslutades med att konserten fortsatte. (Text: Maria Zetterberg)

Prisutdelning i Mark

Det var en högtidlig stund i Skene och Folkets hus härom kvällen. Stipendiaterna och Mästarna i Mark med sina anhöriga minglade runt tillsammans med kommunens kulturpolitiker. Snittar, cider och kaka serverades. Sedan drog en medryckande 60-talskonsert igång, med göteborgsmusikerna i bandet Uncle Jam.

Kultur- och fritidsnämnden delade, som de brukar varje år, ut Emil och Vivi Johanssons kulturstipendium till en eller flera personer

Musik omsätter miljarder

Den svenska musikbranschen är en miljard-industri. Under 2010 omsatte branschen 5,2 miljarder kronor på den inhemska marknaden. Musikexporten omfattade närmare 800 miljoner kronor.

Tillväxtverket och intresseorganisationen **Musiksverige** har för första gången någonsin låtit kartlägga den svenska musikbranschens omsättning, både på den inhemska marknaden och på exportmarknaden. Rapporten Musikbranschen i siffror – Statistik för 2010 ingår i Tillväxt-

verkets arbete med kulturella och kreativa näringar. Rapporten är författad av kunskapsföretaget Volante. Resultatet visar på en inhemsk omsättning på 5,211 miljarder kronor och ett exportvärde på mellan 700 och 800 miljoner kronor.

Musikmarknadens intäkter delas upp i tre huvudkategorier; intäkter från inspelad musik, konsertintäkter och upphovsrättsliga intäkter. Intäkter på den svenska marknaden från inspelad musik uppgick till 1,172 miljarder kronor (23 procent av den totala musikmarknaden). Konsertintäkter uppmättes till 2,760 miljarder kronor (53 procent). Upphovsrättsliga intäkter uppgick till 1,239 miljarder kronor (24 procent).

Den fysiska försäljningen på den svenska marknaden uppgick till 773 miljoner kronor (66 procent) och den digitala försäljningen för 399 miljoner kr (34 procent). Försäljningen av strömmad musik uppgick till 269 miljoner kronor (23 procent) och gick därmed om försäljningen av musik i nedladdat format, som omsatte 130 miljoner kronor (11 procent).

Den svenska musikexporten har inte kunnat kartläggas på samma detaljerade nivå i denna studie. Det upphovsrättsliga området svarar för drygt 470 miljoner kronor. Cirka 150 miljoner kronor är hänförliga till den inspelade musikens område och när det gäller konsertintäkter från utlandet



En kyrkomusiker bland Marks kommuns övriga kulturstipendiater: från vänster Thord Harrysson, Joakim Mattsson, kyrkomusiker Christina Zetterberg, Louise Witthöft Österstam och Elsie Arnell. Foto: Maria Zetterberg



Han skriver den enligt uppgift "största passionsmusiken i musikhistorien".

Foto: Henrik Tobin

rör vi oss någonstans mellan 100 och 200 miljoner kronor i uppskattade intäkter för 2010. Totalt uppgår den svenska musikbranschens exportintäkter till mellan 700

och 800 miljoner kronor. Läs rapporten här: www.musiksverige.org/fakta (Källa: SMFF)

Klaverfestival i Kuopio

Under tiden 13-24 augusti 2012 arrangeras **The Nordic Clavichord & Historical Keyboard Festival** i finländska Kuopio.

Workshops arrangeras i ämnen som Introduktion till historiska klaverinstrument samt repertoarseminarier i klavikord, cembalo, orgel och fortepiano.

En rad konserter presenteras av gäster från såväl Finland som USA, Sverige (**Göran Grahn**), Ryssland, Estland, Österrike, Italien med flera länder. Mer info på www.nordic-clavichord.org (källa: pressmeddelande).

Passionsmusik enligt Sandström

Sven-David Sandström håller i skrivande stund på med att färdigställa sin Matteuspassion för nio solister, kör och orkester. Verket får en speltid på mer än två timmar.

Sandström har i sin Matteuspassion utgått ifrån **Johann Sebastian Bachs** texturval. Evangelisten i Matteuspassionen gestaltas av fyra solister, något som ger denna roll en speciell karaktär med stor variation i uttrycket. Språket är tyska.

Fem framföranden av Matteuspassionen är planerade för 2014 i Sverige, Tyskland och USA. **Stefan Parkman** kommer att dirigera. (Källa: pressinformation)

Pianist medföljer

Till sist ett litet pressklipp i bildens form, hämtat från Hallands Nyheter. Kanske en innovativ idé! Tipstack till Margareta Karles.



Piano

Finsk kvalitetsmekanik.
Behöver inte stämmas ofta.
Noter för nybörjare och
medelgod pianist medföljer.

STIPENDIER

Kyrkosångens Vänner i Göteborgs stift /KSV/ utannonserar härmed stipendier att sökas senast den 30 juli på adress Kyrkosångens Vänner, att. Henrik Cervin, Nordhemsgatan 41 C, 413 06 Göteborg. Ansökan kan också lämnas med e-post henrik.cervin@brevet.nu

Denna gång är KSVs stipendier kopplade till Göteborgs stifts konfirmandprojekt med anledning av stiftsteologen Jonas Eeks prästmötesavhandling 2011 "Stanna i vattnet – kateketikens syfte och sammanhang." Till detta projekt kopplas en "Psalmskatt", 20 psalmer från Psalmbokens olika tider och stilar, som skall vara en del av konfirmandundervisningen.

Till dessa önskar KSV 1-2-3 -stämmiga körsatser för barn och ungdom, gärna med tillhörande enkla ackompanjemang. Förteckningen över de 20 psalmerna kan rekvireras från Jonas Eek

031-771 30 27 eller 0705-41 17 11. Han svarar också på frågor rörande projektet Psalmskatt.

Stipendierna gäller främst ovannämnda projekt men i förekommande fall kan stipendier även tilldelas andra projekt.

Ansökan med hänvisning till de psalmnummer i Psalmskatt, som sökande önskar skriva satser till, skall innehålla önskad stipendiesumma. Produktionstiden är fram till stipendieansökans deadline 2012-07-30.

Stipendieansökan med annat innehåll än Psalmskatt skall innehålla projektets innehåll, önskad stipendiesumma samt tid för projektets genomförande.

KYRKOSÅNGENS VÄNNER
I GÖTEBORGS STIFT /KSV/
Styrelsen

Nu står jag här igen, Gud hjälpe mig!

Tio minuter innan genrepet skall börja tittar jag mig i spegeln i sakristian. Jag mår inget vidare. "Varför håller du på med detta?" säger spegelbilden till mig. Jag suckar och kan inte annat än att hålla med. Varför har jag ägnat dagar, veckor, månader åt att öva in Gloria av Vivaldi? Min kyrkokör är en helt vanlig kör på landet, underbara människor, gott om damer, färre herrar, ganska hög medelålder, men inte helt oävna sångare. "Du visste ju redan när du började repetitionsarbetet att du skulle känna så här idag", säger spegelbilden.

Kerstin Odeberg

Javisst, jag håller med. Jag hör orkestern stämma medan jag står och tittar mig i spegeln. Kommer allt att fungera nu? Kan kören sina stämmor, fixar de insatserna? Kommer jag att kunna hjälpa alla, inklusive orkestern, på bästa sätt?" frågar jag mig.

Tiden för genrepet är inne. Med en märklig känsla går jag ut till kören och orkestern. Jag vill inget hellre än att musicera denna underbara musik. Samtidigt känns det som om jag har övat torrsim i månader och för första gången skall prova simning i vattnet. Ibland finns en liknande känsla under sammanringningen inför en gudstjänst. "Hur var

”

När jag väl valde, eller förstod kallelsen, fanns det förstås inget annat alternativ. Det fanns inget annat alternativ.

det nu jag hade tänkt göra preludiet?!" "Hur går den här psalmen?!" "Hur hamnade jag här?!"

Utan att jag själv visste det då, tror jag att något sattes i gång i mig redan under mellanstadiet. Vi hade en fantastisk skolkör som också fungerade som barnkör i kyrkan. Körledaren var även min pianofröken. Hon blev några år senare min orgellärare. Hon gav mig en god grund att musicera vidare på. Jag fick samma grund som väldigt många av oss kyrkomusiker står på; Agnestigs "Vi spelar piano", sonatiner, Wemans orgelskola, koralboken.



Nu står jag här igen ... ! Foto: Jonas Tobin

Det var högtidsstunder när jag kom till orgel-
lektionen och hon satt och övade! Vilket ljud,
vilken musik! Jag älskade att se henne spela! När jag
nu tänker efter, har just synintrycken av alla mina
lärare genom åren varit viktiga. Att se dem i aktion,
att se dem utföra hantverket.

När jag började spela orgel hade jag ingen tanke
på att bli kantor. I efterhand har jag förstått att mitt
orgelspel, precis som skolkören, ingick i planen,
kallelsen. När jag väl valde, eller förstod kallelsen,
fanns det förstås inget annat alternativ. Det fanns
inget annat alternativ.

Nu står jag här igen, dagen efter genrepet. Allt
gick så bra igår! Självklart är jag lättad, men nu idag,
på konsertdagen, finns en annan oro; "Orkar vi
göra samma sak igen, lika bra"? Kören är på plats,
orkestern har stämt klart, klockorna ringer sam-
man. Inom mig försöker jag hitta rätt tempo för
"Gloria in excelsis Deo". Klockorna slutar ringa. Nu
väntar alla på att jag skall börja. Förväntningarna
känns i luften. Jag tittar på vår konsertmästare, hon
nickar. Jag höjer händerna, tre, fyra!

Fortare än jag anar kommer vi till sista sidan i
verket. Nästan euforiskt sjunger kören "Amen".
Jag tackar kören och orkestern, och kliver ner från
dirigentpallen. På vägen ut går jag förbi spegeln
utan att titta i den.

Fotnot

Kerstin Odeberg är kantor i Fjärås församling, Kungsbacka
kontrakt, ett av KMR:s stiftsombud i Göteborg stift samt
suppleant i KMR:s förbundsstyrelse.



Kerstin Odeberg skriver om kyrkomusikern och yrkesrollen.

Foto: privat

J. KÜNKELS ORGELVERKSTAD

Service, reparationer
renoveringar, ombyggnader



Baldersg. 12, 386 92 FÄRJESTADEN
Tel.: 0485 / 38600
Mobiltel.: 0708 / 742150

**Annonsera
i
KMT**

Missa inte CD-fynden hos

www.privag.se



Lindegren Orgelbyggeri AB

Söderskogsvägen 72 • 439 75 FJÄRÅS

Släkten Lindegren har byggt, renoverat och vårdat orglar i mer än 126 år.

- Vi har erfarenhet av piporglar med pneumatiska, mekaniska och elektriska system.
- Vi konverterar gamla elektriska system till dagens krav på säkerhet och tillförlitlighet.
- Vi kan piporglar!

Kontakta orgelbyggare Leif Lindegren: leif.lindegren@lindegrenorgel.se
mobil: 0706-54 21 67 • tel/fax 0300-54 25 90



**Orgelbyggare
Sven-Anders Torstensson AB**
Nybyggnation, Stämning,
Renovering, Ombyggnader

Besöksadress:

Boxgatan 3
531 42 Lidköping

Verkstadsadress: Tel: 0510-287 35
Bryggerigatan 5 Mobil: 070-39 67 538
531 31 Lidköping Fax: 0510-287 35

– även en liten annons **SYNS!**

Signs Divine i Hässelby och Högalid

I Hässelby församling, västra Stockholm, har kören **Bluenote Voices** sin bas. Den "vill vara ett alternativ till både klassisk kör och gospelkör". Ensemblen på omkring 16 personer sjunger utifrån ett gränsöverskridande koncept som sträcker sig från gospel, via rock, pop, jazz, soul eller blues, ända in i den klassiska musikens estetik. Kören är i flera avseenden tämligen unik. Bland annat genom att enbart sjunga musik komponerad eller arrangerad av ledaren, **Martin Ehntorp**.

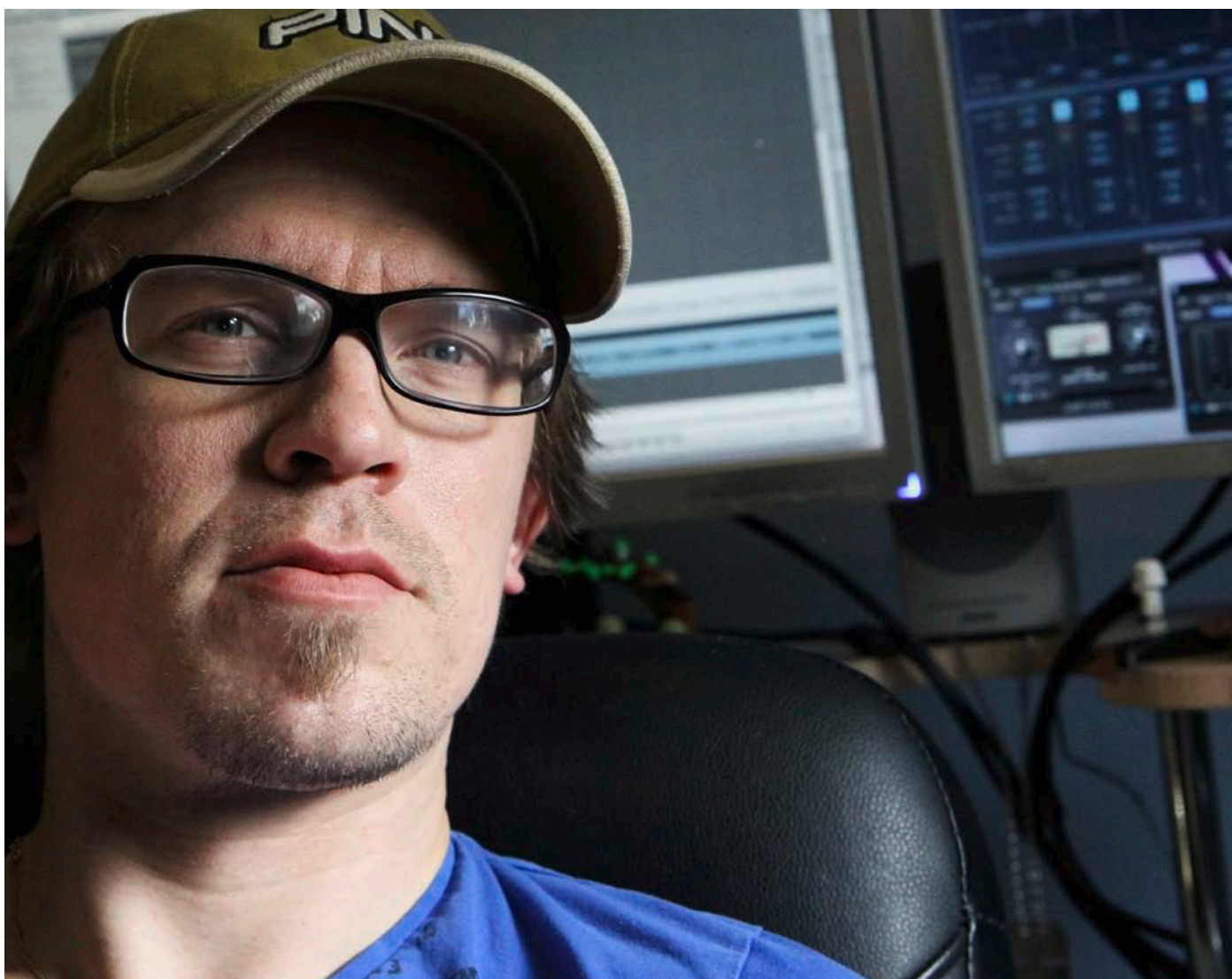
Inom kort är det dags för det andra uppförandet av **Martin Ehntorps** *Signs Divine*, ett verk på drygt en och en halv timme för kör, stråk, blås, trummor och klaviatur. Ett "gospel-evangelium" är en möjlig beskrivning. Ett oratorium kanske någon annan skulle säga, bortsett då ifrån att många av de sedvanliga kriterierna för ett oratorium inte passar in här. Den som tar sig till Högalids kyrka i april kan bilda sig en egen uppfattning. Då gästspelar ensemblen denna katedral.

Bluenote Voices – BNV – det började med att en tonårig Martin sjöng i ungdomskören i Hässelby församling – för nu nästan 20 år sedan. Till uppväxtmiljön bidrog sannolikt verksamt två kyrkomusiker tillika föräldrar, bägge med efternamnet Ehntorp, samt en fortfarande musicerande bror som är präst.

– Jag är hyfsat miljöskadad, säger Martin. Den klassiska traditionen är en jättestor influens, tillägger han. Jag gillar uttrycket "miljöskadad" ... han ler i mjugg.

Men han avslöjar också att bägge föräldrarna, Mona och Karl Göran, avrätt från kyrkomusikalisk karriär. Men kanske blev valet att fortsätta i kyrkan fastän utanför den traditionella musikerrollen ett svar på den "genetiska" utmaningen.

Snart tog han klivet till att bli ungdomskörens ledare. Parallellt blev det så småningom musikhögskolestudier vid Kungl. Musikhögskolan och producentutbildning på Memus, SMK. Och spåren löpte samman i det som sedermera blev **Bluenote Voices**.



"Hyfsat miljöskadad" Martin Ehntorp vill expandera körens uttryck och stilbehärskning. Foto: Henrik Tobin



Bluenote Voices, församlingskör som sjunger gränsöverskridande oratorium.

Idag är Martin Ehntorp musiker i församlingen, med kören som del i tjänsten och bortemot en fjärdedel av anställningen avdelad för att komponera och arrangera! I uppgifterna ingår också gudstjänstspelningar som veckomässor, sinnesrogudstjänster, riktade andakter med afromusik för unga vuxna. Han har skrivit mässmusik för veckomässorna, lett barnkör, och är involverad i konfirmandarbetet.

Hässelby församling har ett kyrkorum som rymmer runt 150 personer och en gudstjänstfirande församling, som snabbt har vuxit från endast ett fåtal regelbundna gudstjänstfirare till en numera tämligen stabil skara om cirka 80 personer söndagligen. Han trivs med sina uppgifter som särskild musiker för populärområdet och framhåller kyrkoherden som ett föredöme, som ger frihet under ansvar.

En musiker i kyrkan som går utanför den traditionella kyrkomusikerrollen, hur uppfattar du den sitsen?, frågar jag Martin:

– Det jag har erfarenhet under åren, är att afro blir ett exotiskt inslag därför att det förekommer så pass sällan. I Svenska kyrkan med hyfsat tydliga ramar, där kan bli sådana enorma kontraster. Jag tycker ändå inte att Svenska kyrkan skall bli en pingstkyrka, men tillåta mer uppsluppenhet.

Han tar ett exempel:

– På långfredagen kan det handla om det djupaste djup, men vi når aldrig upp på de högsta av höjderna på en påskdag. Varför inte fyrverkeri och ljusutrustning på en påskdag!?

– Men det finns säkert de som tycker att det jag gör är för mycket åt andra hållet. Man måste mötas, göra kompromisser ...

Åter till Bluenote voices. Kören bildades 2003 och från 2004 har ensemblen "knappt tagit en ton som jag inte skrivit eller arrangerat", säger han.

Martin Ehntorp skriver och arrangerar utifrån en estetisk form – ordet stil känns inte riktigt adekvat – som innehåller en mängd influenser, och som kännetecknas av att musiken nästan uteslutande är genomkomponerad för hela körensemblen. Medvetet avstår han ifrån modellen med solosatser eller solopartier. Att utveckla gruppen och klangen är vitalt.

När det gäller arren säger han sig vara influerad av klassisk kontrapunktik och har "svårt för gospeltrestämmighet och unisona stråkstämmor".

BNV är en skara amatörer och proffs. Med kören har han regelbundna, personliga utvecklingssamtal, med målet att de

skall behärska hela den stilistiska bredden som är hans ideal.

– I den bästa av världar vill jag att de skall kunna sjunga Mozarts Requiem och få det att låta snyggt, och att avsluta med en gospellåt och få det också att låta snyggt.

När det gäller verket Signs Divine säger han att vissa satser mer lutar åt gospelhållet, andra mer åt klassisk tradition. Den *mainstream* en kör ofta lägger sig i, för att till nöds kunna klara bägge uppgifterna, vill han expandera ända ut till bägge extremerna.

Hemma i Hässelbyvillan, där han bor med hustrun och sångpedagogen Linda och två småbarn, finns också en stor musikstudio. Här komponerar och arrangerar han. Här producerar han också körens inspelningar, nu närmast den cd med Signs Divine som kommer ut i april. En dubbelskiva som slutar i påskens händelser. Och, kan man förmoda, med det påskjubel som Martin Ehntorp längtar efter även skall märkas i kyrkan!

Henrik Tobin

Fotnot

Signs Divine uppförs i Högalids kyrka, Stockholm, vid en kvällskoncert den 15 april. Då släpps även den nya skivan. Mer info: www.bnv.se

KMT maj

kommer 4/5!

Handlar om

- Reubke och den 94:e Psalmen
 - Att bevara självrespekt och identitet
 - Tradition och minne
- ... och kanske lite till!

Välkommen till
Mellansels Folkhögskola!



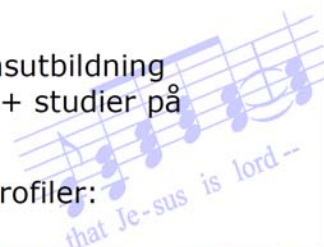
www.mellansel.fhsk.se
exp@mellansel.fhsk.se
0661-65 44 00 vx

Kvalificerad yrkeshögskoleutbildning KANTOR 500 YH-poäng

Klassisk profil eller afroprofil

Skolförlagda studier 2½ år eller distansutbildning
(en intensivhelg i månaden på skolan + studier på
hemorten med handledning)

Vi har även musiklinje med tre olika profiler:
jazz – rock – gospel.



Norrland på riktigt

Mellansels
Folkhögskola



Annonsera i KMT!

NY VERSION!
2011

**Världens mest sålda
NOTSKRIFTSPROGRAM**

finale 2011
The world standard in music notation software

Enklare - Smartare - Bättre

Handla här:
www.swedenmidimusic.se
08-80 68 88

SWEDEN
MIDI
MUSIC

Nybyggnation, renovering, restaurering och service av kyrkorglar



Magnussons Orgelbyggeri AB

Tallbacken 2, Grimmared
432 68 Veddige
Tel. 0705-381490
Fax 0340-34204

Nästa KMT utkommer 4 maj!



De vill kasta nytt ljus över Pontius Pilatus: Niklas Törnlund, poet (främst) och Johan-Magnus Sjöberg, kyrkomusiker och tonsättare.
Foto: Mattias Nilsson

En kaxigare och ödmjukare Pilatus

Redan när vi hänger av oss ytterkläderna för att samtala om Pilatus, ett verk som får premiär inom kort, börjar Johan-Magnus Sjöberg, tonsättare och Niklas Törnlund, poet, småprata om nya projekt. Kreativiteten dem emellan är inte att ta miste på. Nu är det andragångsuppörande och redan en tradition, så är det i Lund.

Kerstin Hesslefors Persson

– Vi har sett humlan lyfta. Vid uruppförandet måste man lära sig att hålla allting samman. Nu är det ett annat läge. Jag går in som interpret, inte som tonsättare, och ser med nya ögon, säger Johan-Magnus. Dikten är gjord, musiken skriven, verket uruppfört. Nu går de båda in i tolkningen med nya erfarenheter.

När de höll på med *Vinterkantat* kom Niklas med Pilatusdikten till Johan-Magnus.

– Den låg i arbetsrummet, dök upp titt som tätt och pockade på. Jag är mer van

vid att papper försvinner i arbetsrum, här dök de upp. Du tyckte att jag var helt galen när jag sa att jag ville tonsätta den ... Johan-Magnus skrattar och vänder sig mot Niklas som svarar i samma andetag, sådan är deras kommunikation:

– Det är ju den längsta dikt jag någonsin skrivit! Pilatus är mer gripbar än andra i passionshistorien. Han har funnits; han levde, arbetade och dog, men är också otroligt paradoxal. Han var en del av förtryckarmaskineriet, men har samtidigt egenskaper som förbryllar. Han låter ju

rättegången bli något mer än bara en skenprocess, han går faktiskt i dialog med Jesus. Det gör att han kommer närmare oss.

– Jag blev omskakad, säger Johan-Magnus. Det var en ny Pilatus som dök upp, en både kaxigare och ödmjukare. Jag kände att dikten hörde ihop med Jesu ord på korset. När jag hörde Niklas recitera Pilatus på Långfredagen för två år sen växte viljan att gripa tag i tonsättandet.

Fortsättning på nästa sida

Pilatus är mera en scenisk monolog än en traditionell dikt, det inbjöd till en aria för baryton och ensemble. Jag-perspektivet bidrar till upplevelsen av dramatiken.

– I tidigare skildringar har Pilatus setts utifrån och i schablontolkningar, inte som människa utan bara makthavare. Att skriva i första person gav mig oväntad energi.

– Sen slog jag och Pilatus följe till Italien, säger Johan-Magnus. Det gick bara inte att låta bli, drabbas man av något är det bara att ta itu med det.

De har lätt att hitta uttrycken, faller varandra ofta i talet. Jag är inte längre säker på var gränsen går mellan ord och musik, det känns tryggt.

Har slutorden i *Vinterkantat*, "Fram ur längsta natten nu skall nådatiden välla", något samband med Långfredagens Pilatus?

– Det är väl det som hela passionshistorien handlar om. Besöket i dödsriket, mörkare kan det inte bli. Samtidigt som syftet med passionshistorien är att en nådens era ska inledas. Ett nytt förbund mellan Gud och människor, säger Niklas.

– Det är så mycket av det som finns i ens liv, som finns i den.

– Ja, människan påminns om det hon inte rår på. Som att gå upp på en vild och karg bergstopp och skåda ut över avgrunden, en dubbelbottnad upplevelse, skrämmande samtidigt som den kan rymma en försoning, säger poeten.

– De största perspektiven påminner en om att man inte är större än man är. Man måste inse det och försona sig med insikten, säger han och vänder sig mot tonsättaren som fortsätter:

– Egot krymper till sin sanna skala.

Förra året bad Johan-Magnus Niklas att skriva en ny text som binder ihop Jesu ord på korset med Pilatus. Niklas använde Jesu faktiska ord på korset som råmaterial i ett lyriskt experiment.

– Jag klippte sönder texten och kombinerade om orden till nya utsagor.

– Jag blir taggad av Niklas sätt att formulera sig. Han ger så mycket av sig själv, och så finns det mycket musik i språket.

– Varje ord blir sannerligen sett, läst och begrundat. Finns det ett semikolon så nog blir det tonsatt! Det får inte finnas några transportsträckor, inget pynt, eftersom han tar mina texter på hundra procent allvar.

– I dina texter finns mycket att ta spjärn emot, ofta vildsinta kast. Jag blir karg och strängare mot mig själv. Niklas tar till sist fram ett ord ur dikten – "Pilatusvånda":

– I slutet vänder Pilatus våra anklagande blickar tillbaka mot oss själva och påpekar att vi alla, förr eller senare, hamnar i liknande situationer av existentiell vånda. Utifrån vårt ansvar för andra, eller bara av att finnas till.

– Pilatus kan fungera som en spegel, avslutar Johan-Magnus, men tillägger strax:

– Jag skulle vilja göra ett oratorium med Pilatus som en av flera karaktärer som gestaltas poetiskt.

– Den nyaste dikten, *Ordalium*, är ju lagd i Jesu mun, så då är han avklarad! Eller ska vi bryta upp den, det skulle kunna bli kittet mellan delarna, funderar Niklas. Eller var det Johan-Magnus?

Fotnot

"Pilatus" uppförs för första gången i Lunds Allhelgonakyrka kommande långfredag den 6 april 2012 tillsammans med verket *Ordalium* av Niklas Törnlund och *Jesu sju ord på korset* av Johan-Magnus Sjöberg. Kerstin Hesselors Persson är kyrkoherde i Lunds Allhelgonaförsamling



Vill du utveckla musiklivet i Svenska kyrkan?

Domkyrkoorganist sökes till Uppsala

Uppsala domkyrkoförsamling söker en ny musikalisk ledare fr o m 1 augusti 2012.

Vi söker dig som har ett kreativt och prestigelöst ledarskap, vill förvalta vår rika musikaliska tradition och är öppen för nya sätt att möta gudstjänstfirare och konsertbesökare i Nordens största katedral.

Vill du spela för förskolebarn eller kungligheter? Här har du möjlighet att leda ett brett musikliv som kan genljuda över hela landet.

Ansök senast 16 april. Mer info: domprost Annica Anderbrant, annica.anderbrant@svenskakyrkan.se, tel 018-430 36 00.

Läs hela annonsen på www.uppsaladomkyrkoforsamling.se

Uppsala domkyrkoförsamling – ca 30 000 medlemmar, 150 volontärer, ett 60-tal anställda. Åtta kyrkomusiker och 19 körer verkar i Uppsala domkyrka, Almtunakyrkan, S:t Pers kyrka och Vindhemskyrkan. Domkyrkan är församlingskyrka, stiftskyrka och Sveriges rikshelgedom med mer än 600 000 besökare varje år. Den fick sin första orgel för mer än 700 år sedan. Det senaste tillskottet är Ruffattiorgeln, invigd 2009.

Svenska kyrkan 
UPPSALA DOMKYRKOFÖRSAMLING



KANTOR 100%

Välkommen att söka en heltidstjänst i Klinte, någon mil söder om Visby.

Klinte pastorat har sju församlingar. Hos oss arbetar tre präster, tre kantorer, en pedagog, fem kyrkvaktmästare, en informatör och två kanslist. Vi har nio medeltida kyrkor med bra instrument. Den kanske mest kända är Sandas orgel som 1867 var med på Världsutställningen i Paris.

Välkommen till oss och

- ett rikt församlings- och gudstjänstliv byggt på tradition och nytänkande
- vuxenkörer, barnkörer och nybörjarkör
- Visby stift med många goda möjligheter till nära samarbete med kollegor och andra kulturverksamheter på ön
- Gotland med närsamhällets gemenskap och sommarens intensitet

Vi söker dig som vill arbeta med

- att utveckla och förstärka kyrkomusiken i pastoratet
- att berika gudstjänstlivet
- att leda och utveckla vår körverksamhet
- att tillsammans i arbetslaget utveckla församllingslivet genom att bidra med den kyrkomusikaliska kompetensen

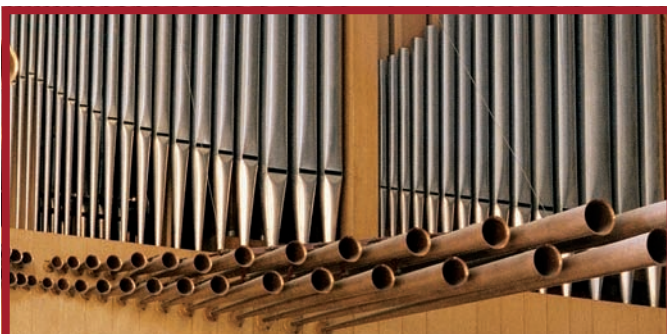
Vi vill att Du har kantorsexamen eller annan utbildning som av kyrkonämnden bedöms likvärdig. Vi förutsätter att Du tillhör Svenska kyrkan och delar kyrkans tro, liv och värderingar. Du behöver ha B-körkort och tillgång till bil.

Tillträde 1/9 2012 eller enligt överenskommelse.

För mer information om tjänsten:
kantor Olof Stenström 070-3157567 och
kyrkoherde Kent Österdahl 070-2351455.

Se gärna www.svenskakyrkan.se/klinte.
Fackligt ombud är Ragnar Håkanson, 073-391 04 41.

Vi behöver ha Din ansökan med löneanspråk senast onsdag 2/5 2012 på adress
Klinte pastorat
Klinte kyrkskolan 703
623 76 Klintehamn
eller klinte.pastorat@svenskakyrkan.se



Vällingby församling i västra Stockholm har ca 17 000 tillhöriga och 27 anställda. Med ett rikt gudstjänst- och musikliv är församlingen en viktig lokal aktör i en växande stadsdel.

Kyrkomusiker/kördirigent

Vi söker en församlingsmusiker som vill arbeta med både bredd och spets i gudstjänst- och musiklivet.

Din uppgift

Utveckla körverksamheten för vuxna
Leda körerna Vox Feminae och S:t Tomas Kammarkör
vid gudstjänster och konserter
Orgelspel vid gudstjänster och kyrkliga handlingar
Budget- och samordningsansvar

Din erfarenhet

Körledare med relevant högskoleutbildning (körpedagogisk examen, t ex masterexamen i dirigerings) samt välmeriterad erfarenhet inom yrkesområdet.
God erfarenhet som kyrkomusiker i församling i Svenska kyrkan.

Din person

Du har mycket god samarbetsförmåga och tycker om att arbeta i arbetslag.
Du har en levande relation till Kyrkans tro.
Du är kreativ och nytänkande samtidigt som du är väl förankrad i den kyrkomusikaliska traditionen.

Kontakta

Håkan Holmlund, kyrkoherde, 08-445 85 29
Gerd Nielsen, kyrkomusiker, 08-445 85 15
Claes Eliason, kyrkorådsordförande 076-5762777

Samråd sker med körernas styrelser.
Provspelning/dirigering kan komma att ske.

Ansökan senast 27 april till: Vällingby församling,
Kirunagatan 9–11, 162 68 Vällingby eller per mail
vallingby.forsamling@svenskakyrkan.se

Församlingskyrkan S:t Tomas i Vällingby centrum invigdes 1960 och har en utmärkt akustik. Musiklivet har en stark ställning och bedrivs med goda ekonomiska resurser. Kyrkorgeln är utbyggd digitalt och har nu 60 stämmor.

S:t Tomas kyrka

www.svenskakyrkan.se/vallingby

– även en liten annons SYNS!



Musikhögskolan söker

EN UNIVERSITETSLEKTOR I MUSIKALISK GESTALTNING

med inriktning kör (ref nr CFP 203-59/2012)

Läs fullständig annons på
www.oru.se/ledigajobb

SVENSKA KYRKAN I FARSTA

FARSTA FÖRSAMLING – vill bidra till en Skönare värld

Farsta ligger i södra Stockholm. I församlingen bor strax över 50 000 varav ca 55% tillhör Svenska kyrkan. Församlingens liv och arbete sker i och genom tre distrikt; Söderled, Farsta och Sköndal samt den diakonala miljön Kornet och ett centralt kansli.

Vi söker med placering i Stora Sköndals kyrka en

KYRKOMUSIKER 100%

Vi söker dig som:

- har organistexamen eller motsvarande.
- är väl förankrad i och har ett personligt engagemang i Svenska kyrkans gudstjänstliv och kyrkliga handlingar.
- vill vara en engagerad och viktig del i distriktets liv och arbetslag.
- med orgel, piano och körer vill utveckla, bredda och fördjupa musiken i gudstjänst och andakt.
- vill vara med och pröva förslaget till ny Kyrkohandbok (under kommande remissår).
- vill leda och utveckla distriktets vuxenkörer.
- vill samarbeta med instrumentalister och solister.
- vill samverka med Ersta Sköndal högskola & Kyrkomusikerutbildningen.

Musiken i Farsta församling är en integrerad del av gudstjänstlivet och ska kännetecknas av djup och bredd i stil och tradition. (Ur församlingsinstruktionen)

Tillträde fr o m augusti 2012.

Välkommen med din ansökan tillsammans med löneanspråk senast 30 april 2012 till Kyrkorådet i Farsta församling, Lingvägen 149, 123 59 Farsta eller via e-post: anja.bjorkens.sedin@svenskakyrkan.se.

Vid frågor kontakta:

Distriktsledare Ulrika Markgren, tfn 08-683 63 50
Organist Mattias Ekström Koj, tfn 08-683 63 52
Musikpedagog Hannah Stenson, tfn 08-683 63 56
Kyrkoherde Anders Ekhem, tfn 08-683 63 12
Fackligt ombud Kyrkomusikernas Riksförbund Per Rönnblom, tfn 08-546 061 41 eller 0708-61 75 43

www.svenskakyrkan.se/farsta

Svenska kyrkan
FARSTA FÖRSAMLING

Svenska kyrkan

KROPPS FÖRSAMLING

Kroppss församling i Helsingborg söker

Kantor

Tjänsten är en tillsvidareanställning på 50 %.

Församlingen har en livlig musikverksamhet, vackra medeltidskyrkor och fina orglar. Körerna leds av församlingens fyra musiker.

Läs mer på www.kroppsforsamling.se

Välkommen med din ansökan senast den 27 april 2012.

Svenska kyrkan

HUSBY FÖRSAMLING

Husby församling i södra Dalarna söker

Kyrkomusiker

Husby-Stjärnsund-Långshyttan

Sista ansökningsdag 20 april 2012

Mer information på vår hemsida
www.svenskakyrkan.se/husby



LINKÖPINGS KYRKLIGA SAMFÄLLIGHET

Berga församling söker en

ORGANIST/KANTOR (vikariat)

Läs mer på: www.svclin.se/Ledigajobb.htm

Sista ansökningsdag är 2012-04-12

Välkommen med din ansökan!

Svenska kyrkan
BERGA FÖRSAMLING

– även en liten annons **SYNS!**

FÖRENINGEN SVENSKT ORGELBYGGERI

Bildad den 2 mars 1986

Mats Arvidsson
Orgel o cembalobyggare AB
Lisselberga
640 61 STALLARHOLMEN
0152-420 55

Åke Bergenblad
Mats Jonsson
Bergenblad & Jonsson Orgelbyggeri AB
Farstorp
574 98 NYE
0383-801 60
Fax 0383-804 20
E-mail: info@bergenblad-jonsson.se

Lennart Olofsgård
Ålems Orgelverkstad AB
Skälleryd 107
384 91 BLOMSTERMÅLA
0499-200 35
070-349 53 28
Fax 0499-205 11
E-mail: verkstad@alemsorgel.se
www.alemsorgel.se

Catarina Grönlund
Jan-Olof Grönlund
Grönlunds Orgelbyggeri AB
Hantverkarsvägen 22
954 33 GAMMELSTAD
0920-25 41 65, 25 32 30
Fax 0920-25 12 53

Robert Gustavsson
Kenneth Gustavsson
070-651 77 90
E-mail: kenneth@gustavssonsorgel.se
Robert Gustavsson Orgelbyggeri AB
Köpmangatan 21
871 30 HÄRNÖSAND
0611-740 52, 168 91
(båda numrena även fax)
070-673 32 32
www.gustavssonsorgel.se

Thomas Hansson
Anders Sällström
A. Mårtenssons Orgelfabrik AB
Nöbbelövs mossaväg 3
226 60 LUND
046-211 11 19
Fax 046-211 17 98
E-mail: martenssons.orgelfabrik@work.utfors.se

Sven Johansson
Tore Johansson
Tostareds Kyrkorgelfabrik
519 95 TOSTARED
0320-620 12
Fax 0320-620 11
E-mail: info@tostaredskyrkorgelfabrik.se

Karl Nelson
Karl Nelson Orgelbyggeri AB
Gustav Adolfsgatan 20
531 96 LIDKÖPING
0510-53 24 60, 070-721 75 47
E-mail: karl@nelsonorgel.se

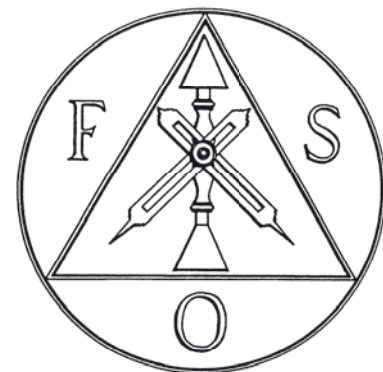
Hans-Petter Schröder
Lars Norgren
Åkerman & Lund Orgelbyggeri AB
Valloxvägen 5
741 42 KNIIVSTA
018-38 03 19
070-317 02 50
Fax 018-34 34 22
E-mail: akerman.lund@telia.com

Mads Kjersgaard
Orgelbyggare
Gunstavägen 27
Funbo, Gunsta
755 97 UPPSALA
018-36 33 61
E-mail: madskjersgaard@hotmail.com

Andreas Krischer
Krischer Intonation
Notviksvägen 19
973 42 LULEÅ
070-593 80 00
E-mail: a.krischer@bredband.net

Ulf Oldæus
Arkitekt SAR
Drakenbergsgatan 61
117 41 STOCKHOLM
08-34 34 06, 0703-37 34 06
E-mail: ulf.oldaeus@telia.com

Tomas Svenske
Orgelbyggare Tomas Svenske AB
Hagby Apalbacken 216
740 20 VÄNGE
018-39 70 13
070-329 57 25
E-mail: svenske@telia.com



Hemsida: www.orgel.nu

Ulf Oldæus, ordf.
Åke Bergenblad, sekr.
Tomas Hansson, kassör

Södra Ölands pastorat söker

KYRKOKANTOR

Tjänsten är en tillsvidareanställning på heltid med tjänsteställe i Algutsrum och med huvudsaklig sysselsättning i pastoratets norra verksamhetsområde.

Tillträde till tjänsten är den 17 september eller enligt överenskommelse.

För vidare information om tjänsterna se vår hemsida www.olandskyrkor.com



Orglar till salu

Kororgel
Åkerman & Lund 1989
Flyttbar, skjutbar klav.

Elektronisk kyrkorgel
Johannus Op 225

Mer info:
www.svenskakyrkan.se/snostorp-eldsbergabygden

Frågor/bud kontakta
Göran Persson, tel 035-17 97 28
goran.persson@svenskakyrkan.se



410419600

**Retur:**

Om mottagarens adress är okänd återsänds tidningen till:
KMT, c/o Tobin, Giggvägen 6, 443 42 Gråbo



Liten nätt flyttbar
kistorgel C-d'''

Gedackt	8' trä
Täckflöjt	4' trä
Principal	2' fasad F-f'

Orgeln är transponerbar
H-cs'''

Mått:

Höjd	109 cm
Bredd	104 cm
Djup	56 cm

Robert Gustavsson Orgelbyggeri AB



Köpmangatan 21
871 30 Härnösand
0611- 16891 74052

www.gustavssonorgel.se
robert@gustavssonorgel.se
kenneth@gustavssonorgel.se